



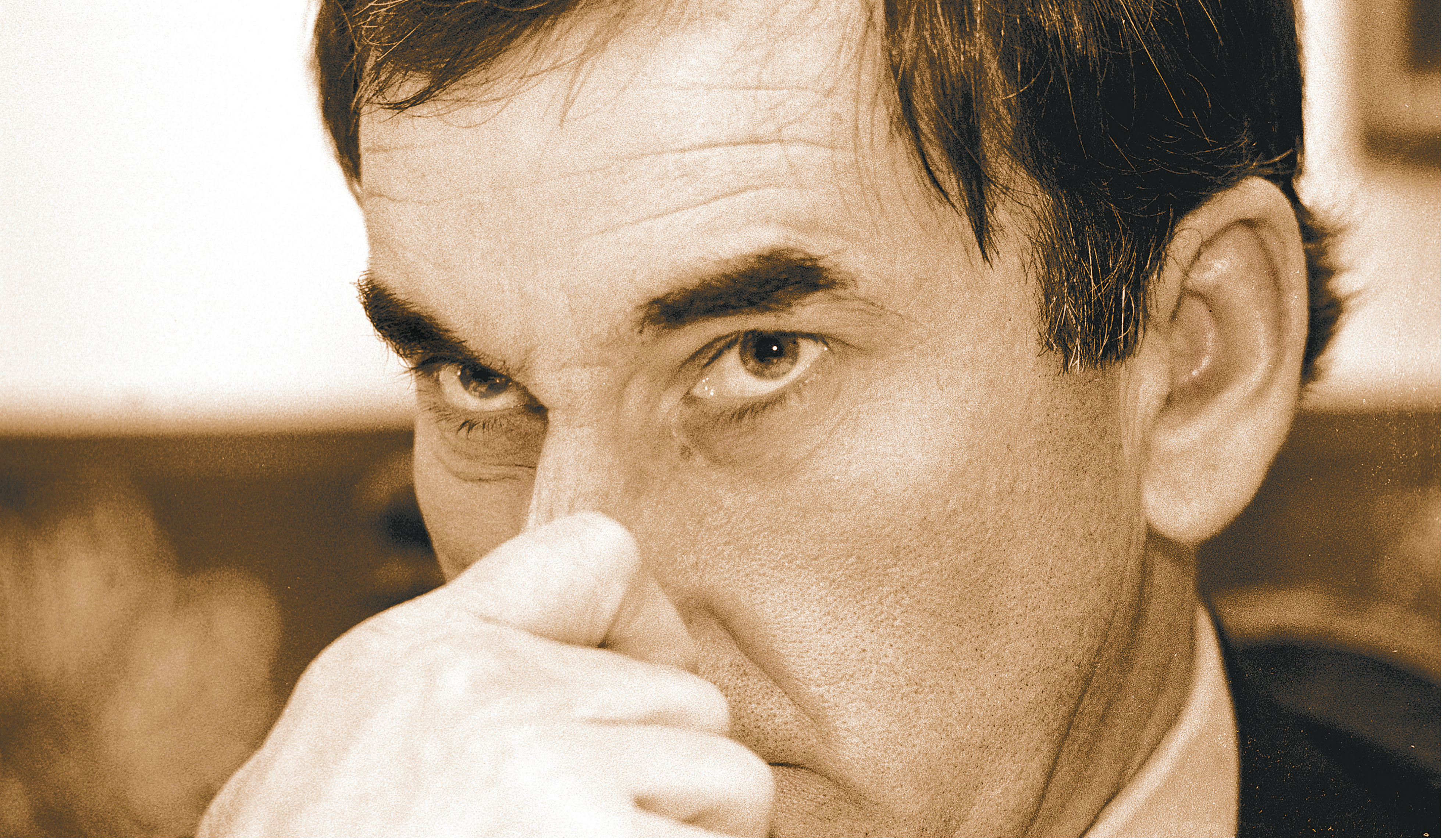




Buenos Aires, sábado 24 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6846
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Pocos días después de la desaparición del diputado Diego Muniz Barreto, la ex esposa del legislador ya había presentado un documento al nuncio apostólico donde denunciaba que había sido detenido “por una comisión policial a cargo del oficial que se identificó como Patti”. Hay cuatro casos más que involucran al represor Páginas/2/3

PATTI, DE ENTRADA



Daniel Jayo

24

NEGRO

La esvástica y el nazismo han copado el fútbol de Croacia, sumado al odio a los extranjeros. En Europa hay muchas denuncias por las hinchadas de ese país. Pero no son solamente los hinchas. Hace poco el presidente de la federación croata de fútbol, Vlatko Matkovic, afirmó: “Un negro no puede ser entrenador de la selección. No conozco ningún negro que sea técnico de un gran conjunto nacional”. Y Antun Vrdoljak, miembro del Comité Olímpico Internacional (COI), llegó más lejos: “Cualquiera de nuestros muchachos quiere convertirse en un Toni Kukoc o un Dino Radja, ¡pero ninguno quiere ser un negro!”.

El ex jefe de inteligencia militar general Osvaldo Montero, desplazado por conspirar contra la ministra de Defensa Nilda Garré, está siendo investigado por enriquecimiento ilícito

Sobre llovido, mojado

Páginas/4/5

Un crucero turístico chocó con dos icebergs frente a la Antártida Argentina. Las 154 personas que iban a bordo fueron rescatadas



Página/15

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

MOÑITOS

Néstor Kirchner está despidiéndose de la presidencia –unos dicen que pronunciará "adiós", mientras otros quisieran oír "hasta pronto"– con una sucesión de actos referidos a sus compromisos con las víctimas del terrorismo de Estado, que no terminan de cerrar las trágicas historias de las víctimas ni las impunidades de los verdugos derivadas de aquellos años, pero al menos entibian los corazones heridos de los sobrevivientes. A la inauguración del Parque de la Memoria y al traspaso formal de las instalaciones de la ESMA a los organismos que las administrarán en el futuro, además de acuerdos particulares con Abuelas y Madres de la Plaza sobre proyectos específicos, hay otros hechos que son ajenos a la voluntad directa del Poder Ejecutivo pero contribuyen en el mismo sentido. La condena al cura Von Wernich y ahora la prisión de Luis Abelardo Patti en el penal de Marcos Paz, desde la noche del jueves, acusado por secuestros, desapariciones, torturas y asesinatos, tiene un valor adicional al del trámite judicial. Ninguno de los dos ocupó posiciones en la cúpula del régimen terrorista, pero ambos son parte de un tétrico grupo de figuras emblemáticas. El recién detenido pasó de cazar zurdos durante la dictadura a reciclarse en la democracia como cazador de delincuentes. Fundó un partido propio después que el peronismo menemista le abrió las puertas de la política, fue electo dos veces intendente de Escobar con la promesa de guardar las espaldas de los vecinos y en 2005 llegó a la Cámara de Diputados amparado por las boletas de Chiche Duhalde, pero sus pares rechazaron el diploma con dos tercios de la totalidad de los miembros y al momento de ir a prisión estaba esperando que la Corte Suprema dictaminara un veredicto sobre si eran válidos los fueros ganados en las urnas.

Evocar la trayectoria del fallido diputado no viene a cuento para reiterar evidencias sobre los delitos cometidos que están en trámite judicial, sino para considerar las grietas en la conciencia de los votantes de Escobar y luego de peronistas bonaerenses que aplicaron el código del olvido a cambio de la presunta seguridad que le ofrecía el especialista. A pesar de los obvios avances en la comprensión ciudadana sobre los crímenes de lesa humanidad, es notable lo que consigue la oferta de "mano dura" cuando logra cabalgar sobre los miedos sociales. Sin comparar debido a las notorias diferencias existentes, ¿no fue el pánico causado por el atentado contra las Torres Gemelas en Manhattan el mejor argumento para que un personaje de la talla de George W. Bush fuera encargado dos veces consecutivas de manejar a la mayor potencia económica y militar de Occidente?

Hay que señalar, por cierto, que la relación del miedo con la ultraderecha no es mecánica ni infalible, como lo acaban de probar, entre otros, Juan Carlos Blumberg y Jorge Sobisch en las elecciones de octubre último, también Patti que naufragó con su candidatura a gobernador bonaerense. Sin embargo, es una constante que aparezcan la campaña y la oferta no sólo cuando la seguridad de las personas está en riesgo, sino cuando hace falta establecer cabeceras de playa antes de lanzar un ataque frontal contra las amenazas de algún proyecto que ponga en cuestión los intereses y valores que son propios de la derecha. Pese a que la teoría y la práctica han demostrado que son los pobres las víctimas principales de la violencia urbana, las prédicas de los Patti suelen convencer con más facilidad a las pequeñas burguesías desclasadas –alguna vez llamadas "lumpenburguesía"– y de ellas hacia arriba. A las quejas constantes por la inseguridad urbana, a las campañas mediáticas acerca de lo mismo, a los compromisos de los futuros gobernantes, a las conductas de las fuerzas de seguridad, habrá que prestarles la máxima atención, para mejorar la calidad de vida de la población, en primer lugar, pero también para separar la paja del trigo, o sea lo que es preocupación legítima de las campañas interesadas en desestabilizar la evolución de la libertad en el país.

Durante el primer período "K" fueron incesantes los ataques contra la política gubernamental en materia de derechos humanos, acusándola de revanchismo montonero o demagogia lisa y llana, en nombre de una "reconciliación" que hiciera borrón y cuenta nueva, no obstante las abrumadoras pruebas que desmienten los argumentos sobre los errores y excesos para explicar las crueldades terroristas. Pese al compromiso del Poder Ejecutivo, que resistió las presiones de todo tamaño, incluso las ocasionales inflexiones en las propias filas, las redes de complicidades no pudieron ser desmanteladas, empezando por muchos estrados judiciales en todo el país que cajonearon durante los sucesivos gobiernos elegidos por el voto popular, con absoluta premeditación y alevosía, las causas abiertas contra un par de centenares de violadores de derechos humanos.

La desaparición de J.J. López, después de contribuir con su testimonio a la condena de Etchecolatz, es el símbolo de la capacidad operativa que conservan las células del terror o, si se prefiere, de la incompetencia, deliberada o no, de los órganos de seguridad de la democracia. Hay procedimientos viciosos que perduran, como puede deducirse de la información conocida acerca de la remoción del jefe de inteligencia del Ejército, por orden directa de la ministra Nilda Garré, confirmada en la cartera de Defensa para el próximo período, previa consulta con el Presidente, debido a información proporcionada por el espionaje del Estado sobre actividades conspirativas indebidas, aunque la SIDE aclaró que no controla teléfonos sin orden judicial. Estas menciones son escasas comparadas con la extensa nómina de datos, hechos, pistas y sospechas que confirman la pervivencia del pasado que puede parecer remoto, pero no lo es tanto, en nichos de la organización institucional, económica, cultural y social, cuyos poderes no son despreciables. Las referencias citadas tienen más que nada el propósito de mostrar que la voluntad presidencial, aunque indispensable y meritoria, no alcanza para reconstruir en plenitud los principios democráticos de la convivencia. A esa determinación hay que seguirle sumando la marcha de las organizaciones no gubernamentales que están empeñadas en la misma causa de reparación, de verdad y de justicia, una tarea que no estará cumplida antes del mediano plazo, dicho esto para los impacientes.

Reconstruir el Estado, el mercado y la sociedad sobre bases de la democracia republicana, dos conceptos que se menean en toda clase de discursos, supone el desmantelamiento de la añosa organización en corporaciones que controló el poder durante la mayor parte del siglo XX. El partido militar, al servicio de los conservadores, que incluía en roles subordinados a las fuerzas de seguridad, era una de esas corporaciones, vinculada por demasiados conductos a la eclesiástica, ya que ambas se atribuían (aún lo hacen) el rol de última línea de defensa de los mentados "valores del ser nacional, patria, religión y familia". No están habituados, a lo mejor ni siquiera preparados culturalmente, a convivir con los riesgos de la libertad, a tolerar las diferencias y a tener la humildad de considerar las ideas de los otros. También los hay, con la misma predisposición al dogma, entre los civiles, tanto a la derecha como a la izquierda. Cuando se escuchan discursos que con trivialidad usan calificativos como fascista para criticar al Gobierno, es suficiente para advertir las zonas oscuras en la cultura política nacional. Si fuera fascista, como se dice, sería obligación de las fuerzas democráticas organizar la resistencia, por todos los medios a su alcance, para deponer a tan descalificada como despótica autoridad. ¿Esa es la conducta apropiada en la actual situación nacional? ¿No será que los acusadores están proponiéndose para encabezar un gobierno provisional, una vez depuesto el régimen "fascista"? No hay que exagerar en la escala del razonamiento, no es para tanto. De todos modos, entre los méritos que puede atribuirse el Presidente que se despide habrá que contabilizar la (mala) calidad de sus oponentes.

De la misma (mala) confección el Gobierno tiene aliados, algunos por voluntad y otros porque no encontraron opción de alternativa, todavía. Entre las corporaciones ubicadas en esa posición habría que mencionar, antes que ninguna, a la sindical, renuente si las hay a dejar paso a cualquier tipo de renovación. Kirchner está a punto de abandonar la Casa Rosada, pero antes debería usar sus atributos para disponer la libertad de agremiación, según las normas y las prácticas del Occidente democrático. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) viene reclamando desde hace una década por sus derechos a la personería gremial, monopolizada en la actualidad por los miembros de la CGT. La libertad siempre implica riesgos y, en este caso, aun los gobiernos no peronistas, como el de la Alianza, temieron que los sindicatos tradicionales se convirtieran en el grupo de choque de todas las otras corporaciones que soportan la convivencia democrática como una amenaza a la propia existencia. Sería un tema de polémica mediática que duraría, ya se sabe, hasta el próximo motivo de escándalo.

Leandro Teysseire



Los cambios en la estructura sindical andarían mucho más lentos que en cualquier cálculo porque los relevos de este tipo no se improvisan de un día para el otro y, además, los propios trabajadores se encargarían de revisar en detalle las novedades antes de adoptarlas. Si no lo hace la norma, igual sucederá, como está pasando ya con el denominado sindicalismo de base, del tipo que funciona en los trenes subterráneos, y llegará el momento en que las estructuras gerenciales del gremialismo que fundó Perón a mediados del siglo pasado dejarán de ser útiles como muro de contención y, por lo tanto, se convertirán más en una carga que en un alivio. ¿Que se vienen los zurdos? Con ocho millones de pobres y tres millones en la indigencia, no hace falta que lleguen las izquierdas. Basta y sobra con que se agote la paciencia de los que han esperado y confiado en el compromiso de restituirles la dignidad del trabajo. Esta semana, la CTA, la Federación Agraria, Apymes y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos presentaron una propuesta al futuro gobierno para que convoque a una paritaria social que amplíe el número y la calidad de los participantes de un posible pacto social, partiendo de una premisa más que razonable: "No puede haber un modelo de acumulación con inclusión social si no es mediante una equitativa distribución de la riqueza". ¿Habrá alguien que se atreva a negar en público la razón de esta demanda?

DOCUMENTOS

Se

Por Adriana Meyer

"Querida Jovita, movete rápido, me detuvo el oficial Luis A. Patti, avisale a Joe." El ex diputado justicialista Diego Muniz Barreto escribió en un papelito este mensaje el 16 de febrero de 1977, sentado en una celda de la comisaría de Escobar, tras haber sido secuestrado por la patota de ese represor. Consciente de que su vida corría peligro, invocó uno de sus altos contactos, el ex ministro de Economía de la dictadura José Martínez de Hoz. Un familiar de uno de sus circunstanciales compañeros de cautiverio hizo llegar la nota a las oficinas de su empresa. Así, la familia se puso en marcha para liberarlo y acudió a otro poder: la Nunciatura Apostólica. Con el dato que había aportado el mismo secuestrado, la Iglesia pidió informes sobre un tal "Patti".

El ex legislador fue preciso en identificar a su victimario, porque ya lo había detenido poco tiempo antes. En el expediente judicial por el cual Patti quedó preso, varios testigos aseguraron haber visto ese papel, que también sirvió para presentar el hábeas corpus en el que consta el nombre de Patti. Estos documentos datan de 1977 y demuestran que las acusaciones contra el ex intendente de Escobar no se vinculan con su protagonismo político posterior.

La denuncia de los hijos de Muniz Barreto –que incluye el secuestro de su secretario Juan Fernández– es una de las causas por las que el represor fue detenido el jueves. A ella se sumó el secuestro y asesinato de Gastón Gonçalves y cuatro casos reactivados por el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo, en los que uno de los sobrevivientes asegura haber reconocido a Patti como su secuestrador.

El abogado Pablo Llonto, representante de Juana Muniz Barreto, evaluó que la detención de Patti se produjo en este momento por dos

Insistirá con los fueros

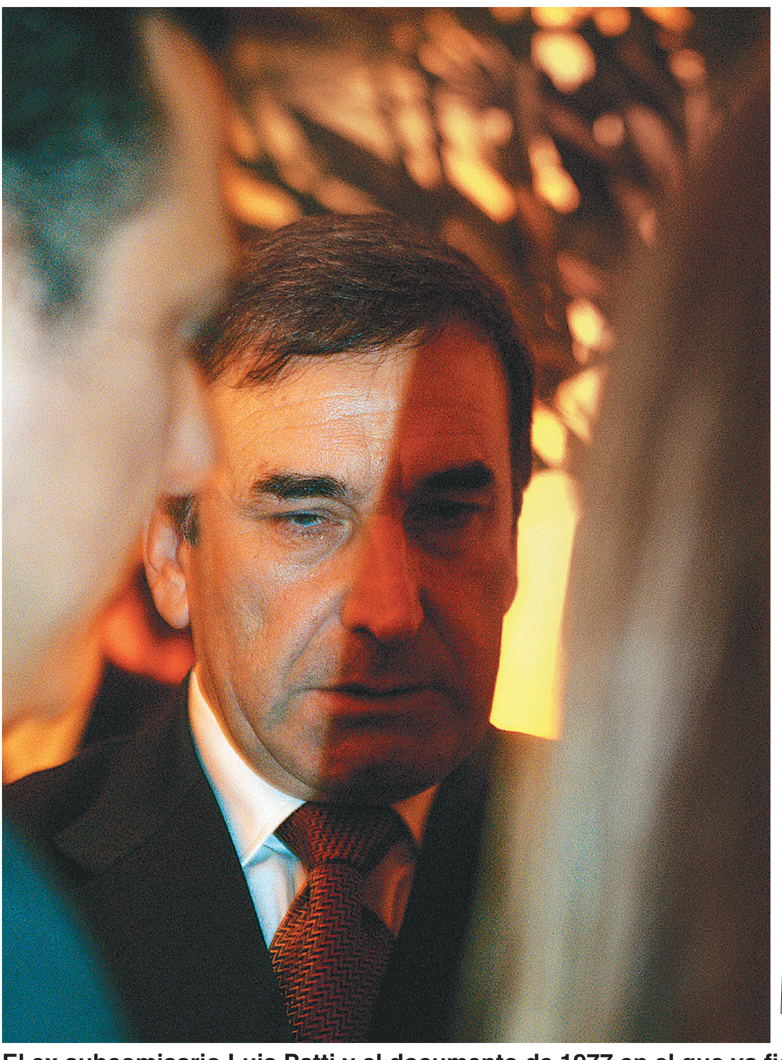
La defensa del ex subcomisario Luis Patti intentará conseguir su liberación con el argumento de que todavía tiene fueros como diputado electo, pese a que la Cámara baja votó en contra de entregarle el diploma por "falta de idoneidad moral". La Corte Suprema, que resolvió un fallo en favor del represor Antonio Bussi, todavía no trató el caso de Patti.

"Patti es un diputado electo con mandato vigente, por lo que tiene inmunidad de arresto", sostuvo su abogado defensor Silvio Duarte, que pidió la excarcelación del ex subcomisario antes de que se cumpla el plazo de 10 días hábiles de que dispone el juez para resolver su situación procesal. Duarte sostuvo que el dirigente de Paufe se imaginaba que iba a ser detenido cuando se presentó a declarar. Por su parte, el hijo de Luis Patti, que se llama igual que él, acusó al Gobierno de estar detrás de la detención: "Esto es una cosa del Gobierno, que se ha manejado mediáticamente".

DEL AÑO 1977 YA INVOLUCRAN A PATTI CON SECUESTROS Y TORTURAS

Cae la teoría de la "persecución"

La defensa del represor sostiene que la detención se debe a una "persecución política". Una nota de la Nunciatura demuestra que el nombre de Patti ya figuraba en las denuncias mucho antes de que se hiciera conocido. El dato lo aportó un secuestrado en un papel que logró hacer llegar a su familia.



FOLIO 89

Sr. DIEGO MUNIZ BARRETO CI 2.124.738 Pol.Federal-43 años
Sr. Juan José Fernández CI 6.232.869 " " -23 años

El día miércoles 16 de frebrero ppdo, al regresar a su vivienda ubicada en el Partido de Escobar el Sr. Muniz Barreto en compañía del Sr. Juan José Fernández, el coche en que viajaban - un automóvil Fiat 128 chapa C.675676 - fue detenido por una camión policial a cargo del oficial que se identificó co "Patti" Según pudo averiguarse estas dos personas f dadas el día viernes 18 a la Regional 12 del Tigre. Al solicitarse información en dicha repartición el sábado 19, se informó que las mismas habían sido dejadas en libertad. Mientras tanto pudo comprobarse que el referido automóvil Fiat permanecía frente a la comisaría de Escobar. Hasta el presente no han podido obtenerse noticias de los nombrados.

NUNCIATURA APOSTOLICA BUENOS AIRES

ES COPIA FIEL

+ Ubaldo Calabresi
+ Mons. UBALDO CALABRESI
Nuncio Apostólico

Dra. IRENE SACCONE
ADMINISTRADORA GUBERNAMENTAL
COORDINADORA UNIDAD LEY 24.411

El ex subcomisario Luis Patti y el documento de 1977 en el que ya figura su nombre como secuestrador.

motivos: el "efecto contagio" de sentencias como la del cura Christian Federico Von Wernich y "la etapa política, que abre un impacto en la sociedad civil y en la judicial, e indican que es el momento de tomar decisiones más fuertes". Pero esto no sería posible sin pruebas contundentes. "La acumulación de pruebas nos impulsó a pedir la detención y el procesamiento. Decidimos hacerlo el lunes 29 para que el juzgado no entendiera que se mezclaban los tantos. Por la gravedad de los delitos el juez tenía obligación de detenerlo", explicó Llonto.

Patti no es el único acusado por estos hechos. "Todo esto empezó la semana pasada, cuando quedaron detenidos el ex general Santiago Riveros, el ex general Reynaldo Bignone y el ex coronel Eduardo Espósito. El lunes está citado Fernando Meneghini, que estaba a cargo de la comisaría primera de Escobar", precisó.

Respecto del torturador confeso, ex intendente de Escobar y frustrado diputado, reunieron 17 elementos de prueba para imputarle:

◆ Documentación de la Comisión Provincial de la Memoria que muestra las tareas de inteligencia previas sobre las actividades y movimientos de Diego Muniz Barreto mucho tiempo antes de su secuestro.

◆ El testimonio de Juan José Fernández, quien en su declaración ante escribano público dijo que "unos meses antes" Diego Muniz ya "había sido detenido" en la comisaría de Escobar.

◆ Testimonios de empleados del ex diputado sobre esos seguimientos.

◆ El informe de la Nunciatura, en el que consta las primeras denuncias de la ex esposa ante la representación diplomática del Vaticano.

◆ Informes redactados por familiares y amigos en 1977.

◆ El hábeas corpus presentado por el hermano de Fernández.

◆ Recortes periodísticos de la época, es especial del *Buenos Aires Herald*.

◆ Diez testimonios claves, entre ellos el del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde

Llonto respondió a los seguidores de Patti, que dicen que el represor es un "preso político". "Si esto fuera una persecución política, ¿por qué no habló en la indagatoria? Se le leyeron todas las acusaciones y no dijo nada. Si sos inocente y te persiguen políticamente armás un escándalo en la indagatoria, pero este tipo es tan cobarde y en vez de defenderse aduce que es una cuestión política, algo que nadie ya se lo cree. Evidentemente hay una responsabilidad y una culpa".

A las pruebas mencionadas se suma la aparición del caso Souto. Campo de Mayo es una megacausa que tuvo sus expedientes muy paralizados durante muchísimos años, recién se están abriendo algunos de 1985 o 1986. Uno de ellos es el Souto, en el que hay testimonios que dicen que ya en 1976, cuando secuestran a los hermanos Damico, a Souto y a Ariosti, los vecinos reconocían a Patti entre la patota que bajó de los autos. Eran de Garín.

–¿Apareció un testigo directo que lo reconoce por haberlo visto?

–Sí, pero no quiero restarle valor a lo de Diego Muniz Barreto, porque conocía a Patti por su secuestro anterior, sino no hubiera podido sacar ese papelito en el que dice "me detuvo el oficial Luis A. Patti". Es llamativo la precisión en el nombre, y bien escrito. Ese papel sale horas después de la comisaría llevado por el familiar de alguno de los otros presos. Ya no existe físicamente, pero declararon un montón de testigos que lo vieron. Estaba dirigido a Jovita, que es la hermana. Muniz Barreto tenía enormes e increíbles relaciones, entre ellas Martínez de Hoz. Fue un hombre muy fuerte en ese momento en el mundo político, por eso la Nunciatura tomó la denuncia, se movió por él haciendo una averiguación.

–¿Puede ocurrir que sea liberado antes de que llegue a juicio?

–El caso Patti es una prueba de fuego para ver si hay jueces dispuestos a ir a fondo con el tema derechos humanos. Hasta el miércoles era un símbolo de la impunidad: había pruebas, están los casos de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, los casos de La Plata. La cuestión de impugnarlo electoralmente y como diputado electo, que ahora está en la Corte. Si no salía esta detención casi seguro iba a sacar un fallo parecido al de Bussi diciendo que tenía derecho a asumir en su banca.

–¿Eso puede cambiar ahora?

–Y, si no se da cuenta de lo que está pasando con estos siete casos va a sacar el peor fallo de toda su historia nueva. Por eso destaco que es una de las pocas veces en que uno puede decir que el juez superó los temores y las dudas, y se metió a fondo con uno de los símbolos de la impunidad. Cuando declaró Patti siempre negó todo. Dice que luchó contra la subversión, pero no dice dónde ni contra quién. Para detener a Patti no hace falta tener a cuarenta testigos que lo hayan visto, porque todo fue ilegal y muchos no están vivos. Funcionó un aparato clandestino y la justicia tiene que tener una valoración acorde a eso. Cada uno de estos casos tiene a dos que lo han reconocido. Se movían con sobrenombres y apodos, no daban la cara, hubo treinta años en que se dedicaron a ocultar. Patti los va a secuestrar con un Mercedes Benz. Estuvimos buscando ese auto hasta que nos dimos cuenta de que evidentemente era un auto robado.

Madres y ciudadanas ilustres

Télam



Las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo fueron homenajeadas ayer en la Legislatura porteña. Luego de que se encontraran sus restos, Azucena Villaflor de Vincenti, María Eugenia Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga recibieron ayer el diploma de Ciudadanas Ilustres, que fue recibido por sus hijos: Pedro de Vincenti, Luis Bianco y Ana María Careaga. Asistieron cerca de 300 personas, entre las que estaban las Madres Nora Cortiñas y Marta Vázquez y el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo. "Las Madres han iluminado el camino de la Argentina. Sólo el amor por sus hijos pudo desafiar el poder de las armas", sostuvo el legislador Helio Rebot, autor del proyecto y futuro subsecretario de Derechos Humanos del gobierno de Mauricio Macri. Las tres Madres fueron secuestradas en diciembre de 1977 en un operativo que se realizó a partir de la infiltración del represor Alfredo Astiz en el movimiento de derechos humanos.

Extorsión en la ESMA

Los represores de la ESMA Juan Azic y Adolfo Donda Tigel irán a juicio oral por haber extorsionado al sobreviviente Víctor Basterra y a su madre para que accedieran a entregarle su vivienda con la promesa de dejarlo en libertad. La Sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento con prisión preventiva y los embargos, por 500 mil pesos a cada uno, para Azic y Donda. Este fallo permitirá que el juez federal Sergio Torres avance en el caso y lo lleve a juicio. Los camaristas Gabriel Cavallo y Martín Irurzun consideraron probado que los represores extorsionaron al fotógrafo Basterra y a su madre, Aída Aguirre, para lograr que la mujer firmase un poder que permitiera vender en su provecho la casa de ambos, que quedaba en Valentín Alsina. Basterra no obtuvo su libertad en ese momento y los marinos consiguieron apoderarse de la propiedad.

Fue citado por enriquecimiento ilícito porque su evolución patrimonial no concuerda con su nivel de ingresos. También fue convocada su familia. Es uno de los procesados en el caso de las coimas en el Senado. Departamentos, autos, campos y empresas, entre los bienes.



DyN

El ex senador Emilio Cantarero fue citado por el juez federal Sergio Torres.
Según Pontaquarto, en el departamento del ex legislador se repartió la plata de los sobornos del Senado.

El ex senador Cantarero deberá explicar cómo acumuló su fortuna

A la espera del juicio oral por el caso de las coimas en el Senado, el salteño Emilio Cantarero tendrá que dar ahora explicaciones sobre su patrimonio: el juez federal Sergio Torres lo citó a indagatoria en el marco de la causa por enriquecimiento ilícito que lo tiene como protagonista. De la investigación judicial surge que la evolución patrimonial de Cantarero mientras estuvo en la Cámara alta no concuerda con su nivel de ingresos. Torres también llamó a rendir cuentas a la esposa, las hijas y un yerno del ex senador.

La cita de Cantarero con Torres fue pautada para el próximo 12 de febrero, una vez que concluya la feria judicial de verano. Ese día deberá explicarle al magistrado cómo hizo con su dieta de senador y los ingresos de su esposa –inferiores a 3500 pesos– y una de sus hijas para adquirir los numerosos bienes que posee.

Cantarero es uno de los nueve procesados por el juez federal Daniel Rafecas por el escándalo de las coimas que se pagaron en abril de 2000 a cambio de la aprobación en el Senado de la ley de flexibilización laboral. La nómina la completan sus ex compañeros del bloque peronista Augusto Alasino, Alberto Tell, Ricardo Branda y Remo Constanzo; el radical José Genoud, el ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique; el arrepentido ex secretario parlamentario de la Cámara alta, Mario Pontaquarto, y el ex titular de la SIDE, Fernando de Santibañes. El Tribunal Oral en lo Federal Nº 3 debe fijar la fecha para juzgarlos.

Al momento de solicitar la elevación de esa causa a juicio oral, el fiscal federal Federico Delgado dio por acreditado que desde la SIDE salieron cinco millones de dólares que Pontaquarto llevó al departamento de Cantarero en Recoleta. El representante del Ministerio Público señaló que el ex senador se encargó de su "distribución" entre sus entonces colegas de la bancada justicialista.

Además de ese departamento de Cantarero de Callao entre Alvear y Posadas, valuado en alrededor de 250 mil dólares, en el expediente por enriquecimiento ilícito en manos de Torres figura otro en Córdoba de 150 mil dólares; cinco lotes en la finca La Candelaria, en Salta, tasados en 547 mil dólares; mejoras en dichos inmuebles por 140 mil dólares; y 140 hectáreas también en territorio salteño. La Justicia investiga, además, la adquisición de tres inmuebles de la misma finca, transferidos a una empresa de las hijas del ex senador (Altos Tres Cerritos), que a diciembre de 2003 tenían un valor estimado de 1.211.474 dólares, 1.307.964 dólares y 763.325 dólares, respectivamente.

Entre los automóviles que formaron parte de los bienes de Cantarero hay una camioneta Nissan doble cabina 4x4 (40 mil pesos), un Mitsubishi Montero Intercooler (57 mil pesos); un Peugeot 406 SV (36.500 pesos), un Renault 19 RN (16.581 pesos), un Jeep Grand Cherokee (46 mil pesos), un Peugeot 405 (28.317 pesos), otro Mitsubishi Montero y una Land Rover Freelander, estos dos últimos a nombre de su esposa María del Huerto Eletti.

La Justicia también tiene bajo la lupa las cuentas bancarias de Cantarero, un hombre muy vinculado con el saliente gobernador salteño Juan Carlos Romero, de cuyo padre fue ministro de Economía antes de ocupar una banca en el Senado. En la causa hay constancias de que durante 1997 su cuenta en el Bank of New York registró créditos por 172.135, 15 mil, 86 mil, 60 mil, 110 mil, 200 mil y 616.695 dólares. Según la prueba reunida en las actuaciones, Cantarero también tiene o tuvo participación societaria en las empresas Valle de Antapoca, Pinares de Catamarca, Agropecuaria Las Estacas y Plantaciones de Catamarca y en todas revistió como director titular.

Además de Cantarero, por los tribunales de Comodoro Py desfilará toda su familia. Su esposa será indagada por Torres el 13 de febrero por el juez Torres, mientras que sus hijas María Paola, Adriana María y María Soledad Cantarero tienen turno para el 14, 15 y 18 de ese mes. El 19 de febrero fue convocado Sebastián Gomeza, yerno del ex senador.

Otro fiscal con Stornelli

El fiscal federal Carlos Cearras pidió licencia ante la Procuración General de la Nación para sumarse al equipo del futuro ministro de Seguridad bonaerense Carlos Stornelli. Tal como anticipó **Página/12**, Cearras sigue el mismo camino de sus colegas Paulo Starc y Martín López Perrando, quienes también acompañarán a Stornelli en su incursión política. Su solicitud deberá ser resuelta por el procurador general Esteban Righi, quien ya les concedió licencia sin goce de sueldo por cuatro años a Stornelli, Starc y López Perrando. Cearras tuvo a su cargo la investigación del escándalo IBM-Banco Nación, también IBM-DGI e intervino en la investigación de supuestas irregularidades en la pesquisa sobre el atentado a la AMIA.

LA OFICINA

Entre

Por Eduardo Tagliaferro

El general Osvaldo Montero, separado de la Jefatura de Inteligencia del Ejército por conspirar contra la ministra de Defensa, Nilda Garré, está siendo investigado desde abril de este año por la Oficina Anticorrupción. La carátula del expediente 8245, que se sustancia en el organismo estatal, habla por sí misma: Osvaldo Montero probable enriquecimiento ilícito. "No se trata solamente de un hecho sino de una sumatoria de hechos", confiaron a este diario, al dar cuenta de los casos que están debajo de la lupa de la OA. No sólo las propiedades y los bienes del general resultan sospechosos para los investigadores, sino también su vínculo con algunas empresas a través de las que se tercerizaron emprendimientos y contratos con el Estado. La participación de Montero en la provisión de equipos de comunicación a la Prefectura Naval, es uno de los casos que figuran en la carpeta que lleva adelante un instructor de la OA.

Curiosamente, en el Ministerio de Defensa aseguran no estar al tanto de la pesquisa de la Oficina Anticorrupción. "No hay ningún sumario abierto, ni ninguna investigación sobre estos casos", se limita a responder a este diario el director de prensa, Jorge Bernetti. Explicación al margen, antes de separar a Montero de la fuerza, Garré hizo los tanteos políticos de rigor y habló del tema con el presidente Néstor Kirchner. Conocedores de la entretela militar no dudan en comentarle a este diario que "Montero es Bendini". El jefe de Inteligencia contaba con la confianza del jefe del Ejército, Roberto Bendini. "No tenga dudas, Garré le sopló a Bendini su mano derecha", asegura un funcionario que pide reserva de su nombre.

"Niego los hechos"

El titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Héctor Icazuriaga, tuvo que salir a desmentir que los Servicios hayan intervenido el teléfono del ex jefe de Inteligencia del Ejército, general Osvaldo Montero. Icazuriaga rechazó la participación de la SIDE en "cualquier tipo de interceptación telefónica que no fuera solicitada por una autoridad judicial competente". Luego de la separación del cargo del militar, circularon versiones de fuentes castrenses que sostenían que se lo había separado por una conversación que grabó la SIDE en la que Montero "fragoteaba" contra la ministra de Defensa, Nilda Garré, con una funcionaria del Ministerio del Interior. Anteayer, Aníbal Fernández negó que esa conversación hubiese existido. "Niego taxativamente las imputaciones que se realizan a la institución a mi cargo en el contexto de los hechos públicamente conocidos", sostuvo ayer Icazuriaga a través de un comunicado.



MARTA MARGARITA MASTRANGELO

DOCENTE - CONSEJERA ESCOLAR DETENIDA - DESAPARECIDA el 24/11/76 en Adrogué Pcia. de Bs. As.

Si la viste o sabes algo de Marta mandanos un mail a valmastra@yahoo.com.ar



Beatriz Arango

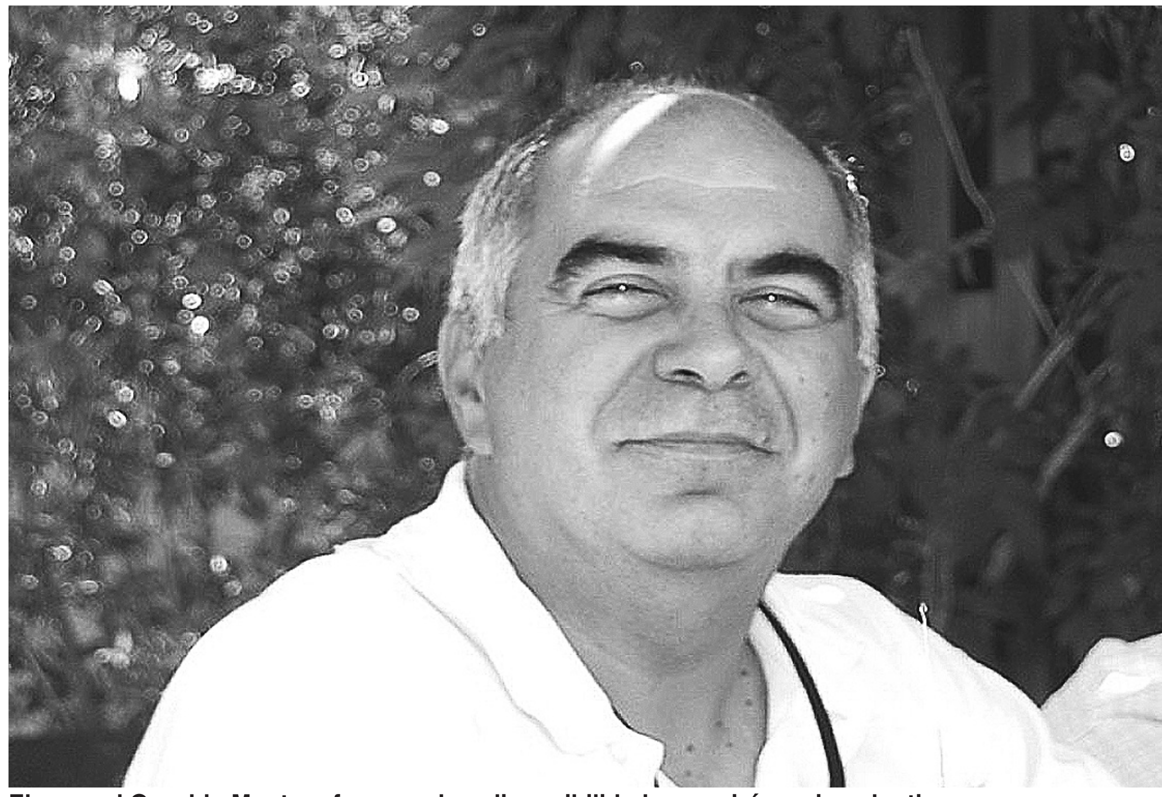
Secuestrada-desaparecida el 24/11/1977

Porque aún te estamos conociendo,
aún nos estamos conociendo.
Tus tres hijas no olvidamos, no perdonamos;
exigimos más justicia, más memoria y más verdad.

ANTICORRUPCION INVESTIGA AL GENERAL OSVALDO MONTERO

conspiraciones y negocios

La OA abrió un expediente en abril pasado para determinar si el ex jefe de Inteligencia del Ejército se enriqueció ilegalmente. Montero fue pasado a disponibilidad, sospechado de conspirar contra la ministra de Defensa, Nilda Garré.



El general Osvaldo Montero fue pasado a disponibilidad y seguirá camino al retiro.
La ministra de Defensa, Nilda Garré, informó al Presidente sobre la decisión de relevarlo.

Entre los datos que llaman la atención del expediente que está en la OA está la imponente propiedad que Montero tiene en Tigre. "María del Tigre", es una casa de dos plantas, con arcadas coloniales en las que suelen colgar hamacas paraguayas, y en la que la piscina desentona con una finca cuyo valor se calcula en unos 195 mil dólares. Aficionado al yachting, el velero "Pancho" es uno de los bienes preciados de Montero. A diferencia de otros delitos, en el caso del enriquecimiento ilícito, se invierte la carga de la prueba y es el imputado el que tiene que demostrar su inocencia. Eso sucederá, en el caso que la investigación llegue a los estrados judiciales si es que la OA establece que existe la presunción del delito.

Aunque no lleva mucho tiempo al frente de la Jefatura de Inteligencia, Montero avanza sobre una idea que en su momento impulsó un conocedor del tema que hoy está retirado: el coronel Juan Carlos Martene. La propuesta apunta a reunir en Campo de Mayo a todas las reparticiones que la inteligencia militar, si es que se puede hablar de tal cosa, tiene dispersa en distintos puntos. De esta manera quedarían en desuso más de un inmueble. Propiedades que en algunos casos están a nombre de sociedades fantasmas. Una práctica habitual durante la dictadura militar que produjo no pocos escándalos. La Secretaría de Inteligencia del Estado, SIDE, fue partícipe de los más conocidos. Luego de despedir a algunos de sus miembros, la SIDE descubrió de manera tardía, que a nombre de estos agentes estaban esas empresas y como propiedad de ellas figuraban algunos de los inmuebles del Estado. El riesgo de enfrentarse a una situación similar está detrás de la unificación de las dependencias de la inteligencia militar.

Inteligencia, interna y proveedores

Cuando trascendió que Montero mantenía reuniones con la directora de Inteligencia Criminal del ministerio del Interior, Verónica Fernández Sagari, en las que desacreditaba a la ministra Garré para facilitar el acceso de Aníbal Fernández a ese cargo, el ministro tomó distancia del hecho. "No lo conozco", respondió el titular del Interior cuando se le preguntó por Montero. Luego de eso, se preocupó por destacar que siempre trabajó en conjunto con la ministra de Defensa.

No fueron pocos los comentarios periodísticos que consignaron que Garré estaba fuera del futuro gabinete de Cristina Fernández de Kirchner. Esos mismos artículos sugirieron que su sucesor sería el ministro del Interior. Abundan los uniformados que pretenden sacar rédito de las fisuras que muestra el poder político. Aunque Montero haya caído en desgracia, no es una pieza suelta en el engranaje.

> **Negocios:** *La provisión de equipos de comunicación a la Prefectura es uno de los temas sobre los cuales la OA posó la lupa para investigar a Montero.*

"Usted considera que un jefe de comunicaciones, cualquiera sea su peso dentro de una fuerza armada o de seguridad, puede firmar un contrato como si se tratara de un tema individual", pregunta a este diario el conocedor de la interna que suele rodear a los proveedores del Estado. La pregunta conlleva su respuesta y destaca que Bendini, el jefe del Ejército, no podría estar al margen o desconocer los vínculos que unirían a Montero con algunos proveedores de la fuerza. La pregunta también pone en primer plano que a rey muerto, rey puesto. No sólo Montero tiene vínculos importantes con empresas especializadas en las comunicaciones.

Las áreas de defensa, tecnología vinculada a la seguridad, a la aeronavegación y al control aeroportuario, son un mercado apetecible para esos proveedores. Mario Montoto, ex asistente del jefe montonero Mario Eduardo Firmenich, con vínculo privilegiado con el arzobispo de La Plata Héctor Aguer y devenido en empresario con intereses en el sector ferroviario, las comunicaciones y reciente editor en el área de Defensa, es uno de los nombres que sobrevuelan detrás de las internas que dividen a los uniformados. A pesar de la gran cantidad de nombres influyentes que no dudarían en atender un llamado de Montoto, este "próspero empresario" no logró tener ninguna audiencia oficial con la ministra Garré. Y no es porque no la haya solicitado. Si bien hay funcionarios que pueden decir que no lo conocen al general Montero, es muy difícil que puedan afirmar lo mismo si se les preguntara por Mario Montoto.

En el 2008 se renovarán equipos militares y la cartera de Defensa no es una pieza desdeñable para aquellos que proveen estos materiales. El Ministerio del Interior no oculta su interés en conseguir para la Prefectura algunas de las tareas que hoy lleva adelante la Armada. Entre ellas, el control marítimo dentro de las 200 millas del mar continental argentino. Además de la desafectación de la Armada a estas tareas, el Ministerio del Interior considera que a su órbita podrían pasar todas las escuelas de oficiales de la marina mercante. Esto conllevaría no sólo una puja de poder, sino también un traspaso presupuestario importante. Con el rediseño del gabinete, la Seguridad pasará a la órbita de Justicia pero seguirá en las mismas manos: las de Aníbal Fernández.





La casa en el Tigre y su barco son dos de los bienes del general. Montero está sospechado de enriquecerse en forma ilícita.

LIDER

El diputado nacional Osvaldo Nemirovsci y el ministro de Educación, Daniel Filmus, serán galardonados el próximo 11 de diciembre con el premio Líder de las Comunicaciones 2007, que otorga el Grupo Editorial Convergencia. En la elección del diputado se destaca "su permanente convocatoria a la alianza del Estado con la industria" y "por ser un luchador incansable por el derecho a la información y a la libre elección de los ciudadanos, habiendo sabido expresar una fuerte preocupación por la calidad de la producción televisiva".

Rivas es el vicejefe

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó que hubiera ofrecido el cargo de vicejefe de esa dependencia al ex candidato a gobernador de Mendoza por la Concertación Ciudadana César Biffi, como lo consignaron versiones periodísticas. Fernández aseguró que "Rivas sigue siendo mi vicejefe de Gabinete" y "sólo esperamos su pronta recuperación para que se incorpore al trabajo lo antes posible". "Mi único deseo es que la salud de Jorge evolucione favorablemente para seguir trabajando juntos, eso es lo único que espero", aseguró Fernández. "Me conmueve todo lo que sucedió con Jorge (Rivas) y todos los casos de inseguridad", repitió el jefe de Gabinete al desmentir la versión sobre un posible reemplazo del dirigente socialista que fue asaltado y golpeado en Lomas de Zamora.

Las medidas de Scioli

El gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, aseguró ayer que su acto de asunción no se superpondrá con el de Cristina Kirchner. Según el actual vicepresidente, las celebraciones serán el mismo 10 de diciembre, pero a las 19 y en la ciudad de La Plata. En otro orden de cosas, el futuro ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, afirmó ante los intendentes de la costa atlántica que, en el marco del operativo para el verano, se va a "saturar la ruta de policías".

Crítica de Urtubey

El gobernador electo Juan Manuel Urtubey cuestionó la designación del secretario de Seguridad provincial, Gustavo Ferraris, como nuevo integrante de la Corte de Justicia de Salta. Su argumento central consiste en que se trata de una propuesta de la actual gestión de Juan Carlos Romero. Urtubey consideró "una barbaridad" el nombramiento del funcionario de 38 años, quien se encuentra cuestionado por sus pares por "falta de idoneidad" para ejercer el cargo.

La personería gremial de la CTA, con pocas chances de concretarse

Por Martín Piqué

Miembros de la central habían recibido el compromiso del Presidente, pero hasta el momento no hay señales de que se tome esa medida. En la CGT festejaron "la unidad del movimiento obrero".

La dedicatoria se escuchó el miércoles en la sede del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos. La acompañó un oportuno levantamiento de copas. "Por la unidad del movimiento obrero." El pronunciamiento que hizo el ministro de Planificación, Julio De Vido, no pasó desapercibido en el mundo sindical. La frase fue interpretada como un anticipo de lo que el Gobierno ya habría decidido en secreto: no conceder la personería gremial a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El reclamo de la segunda confederación sindical del país tiene el aval de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y de la mayor parte de las centrales del mundo. "No es un tema que le preocupe a la sociedad", argumentó ante *Página/12* un ministro cuyo despacho está en el primer piso de Balcarce 50, muy cerca del que ocupa CFK. En la CTA reconocen que los indicios parecen desfavorables para su demanda, pero así y todo siguen esperando. La semana pasada, el Presidente le pidió al diputado Edgardo Depetri que fuera a la Rosada para charlar. Esa reunión al final no se produjo. Amigo personal de Kirchner, Depetri todavía no descarta (o quizás anhela) una sorpresa.

Ana D'Angelo



El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, y el líder de la central, Víctor De Gennaro.
Confiaban en obtener la personería antes de que terminara el mandato de Néstor Kirchner.

En la política, ciertas acciones tienen causas inmediatas, pero al mismo tiempo encierran mensajes oblicuos, laterales. En las últimas semanas hubo varios hechos de ese tipo. Un ejemplo fue la protesta de los taxistas por el sistema de scoring en la Legislatura, sobre todo el choque con la Guardia de Infantería transmitido en vivo por la TV. También el paro de transportes que se suspendió a último momento, tras gestiones del propio Kirchner. Mientras se producían esos hechos, la CGT se encontraba en estado de asamblea por dos conflictos en paralelo: uno interno, la pelea por la sucesión de Hugo Moyano al frente de la secretaría general; otro con la CTA y una parte del Gobierno, para evitar que la central alternativa fuera reconocida con la personería gremial.

La conexión entre aquellos episodios y los escenarios de conflicto que atravesaba la CGT no era desconocida para la Rosada. En ese momento, algunos sindicatos, en tiempos de Carlos Menem se los llamaba Gordos, se habían agrupado con la intención de desbarrancar a Moyano. Detrás de esa cruzada estaban Luis Barrionuevo (Gastronómicos) y Armando Cavalieri (Comercio), impulsores del alejamiento de Moyano. Sus posibilidades parecieron crecer cuando el albertista Héctor Capaccioli, titular de la Superintendencia de Servicios de Salud, era nombrado como el candidato puesto a ocupar Trabajo. Se sabe: Capaccioli no fue nombrado allí; el Ministerio quedó en manos de Carlos Tomada. Aunque hubo esfuerzos por bajar la tensión, cerca de Moyano relacionaban la pelea con Cavalieri con la ya histórica competencia entre De Vido y Alberto Fernández.

Los antecedentes explican por qué en el SOMU hubo festejos por partida doble: se brindó por la continuidad de Moyano y también por la permanencia de De Vido. Pero ese no habría sido el único motivo para festejar. A juzgar por las palabras que se escucharon en la cena, el moyanismo estaba exultante por la aparente decisión del Gobierno de no conceder la personería a la CTA. La euforia que se percibía entre Moyano, Omar Viviani (taxistas) y Omar "Caballo" Suárez (portuarios) contrasta con el clima de incertidumbre que reina en la central alternativa de Piedras al 900. Encabezada por el docente Hugo Yasky, la CTA confiaba en que el Presidente les concedería la personería antes de terminar su mandato. Varios dirigentes de esa central aseguran haber escuchado esa promesa de varios importantes funcionarios del Gobierno, como Tomada y Fernández.

El propio Víctor De Gennaro, fundador de la CTA junto con el fallecido Germán Abdala, dijo que el jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo, Norberto Giavarino, le adelantó que la personería saldría antes del 10 de diciembre. Pero las promesas hasta ahora no se cumplieron. En la CTA dicen que si Kirchner no llegara a darles la personería, la situación de Yasky y de Depetri quedaría muy debilitada tanto hacia adentro como hacia afuera. Además, creen que eso podría reforzar el distanciamiento del kirchnerismo con los sectores medios. "Sería una mala señal para los que buscan renovación. Porque ojo, en Córdoba y Santa Fe la lista oficial sacó muchos menos votos que Juez y Binner. Y los votos de Lilita no son todos gorilas. En el conurbano se votó para cambiar, lo demostraron las colectoras. El proceso podría hacer surgir una opción fuerte que reúna a todo el centroizquierda, a Sabbatella, a la CTA, y que tenga algún respaldo de Venezuela y Cuba. Podría llegar al 20 por ciento." Como en toda negociación, la advertencia se propone intimidar un poquito. ¿Alcanzará?

Tomada contesta

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, calificó de "absolutamente absurdo e improcedente" el pedido formulado por el radicalismo para que sea citado por la Justicia. "Llama la atención, que tras una denuncia del diputado del Frente para la Victoria, Héctor Recalde, desde un sector de la oposición se intente –con una burda interpretación– vincular a este ministerio en un episodio de sobornos", asegura en un comunicado del ministerio. Recalde, por su parte, calificó a las denuncias radicales como "absolutamente injustificadas y contradictorias". Señaló además que "es inoportuno volcar una denuncia en el mismo juzgado donde se está investigando el intento de coima, es hacerle perder el tiempo". El presidente del bloque de diputados kirchneristas, Agustín Rossi, aseguró que el planteo opositor apunta sólo a "tratar de embarrar la cancha". En la sesión de Diputados del jueves se presentó un pedido de informes para determinar las razones por las cuales, pocos días antes de que se difundiera la denuncia sobre el intento de soborno de las empresas vinculadas con los vales de comida, Tomada había firmado una resolución para incrementar el tope de 15 a 25 pesos diarios para el pago a los trabajadores con tickets.

LA EXPLICACION DE BOTNIA SOBRE LAS NAUSEAS

Unas calderas muy olorosas

"El olor que se pudo percibir durante quince minutos en el colegio de Fray Bentos se debió a ajustes en las calderas en la etapa de la puesta en marcha", aclaró, presurosa, la pastera Botnia en un comunicado. Minimizando las náuseas y los mareos provocados el jueves en seis alumnas y la maestra de la Escuela 53 de la localidad uruguaya, desde la pastera volvieron a insistir en que las emanaciones de la planta "no generan ni generarán ningún impacto negativo en la salud de las personas". En Gualeguaychú reaccionaron con manifiesta indignación: "Justifican lo injustificable. Si esto fuera normal, como ellos dicen, ¿por qué nunca dijeron nada antes?", se preguntaba José Pouler, miembro de la Asamblea.

El comunicado distribuido desde la pastera explica que los damnificados "se recuperaron inmediatamente, una vez que el olor se disipó, sin necesidad de requerir asistencia médica". Sin embargo, al médico Martín Alazard, del equipo técnico de la Asamblea, la respuesta no le alcanza: "Todo lo que altere el normal desenvolvimiento en el clima es, lisa y llanamente, contaminación. Y es también lesiva para la salud, porque si hay dolor de cabeza, sensación de vómitos e irritación de las mucosas, resulta evidente que no existe una armonía psicofísica".

A modo de argumento, la empresa aseguró que "a partir del segundo mes se podrían percibir eventos de olor sólo algunos minutos durante las dos o tres paradas por mantenimiento que se realizan anualmente".

En Gualeguaychú desconfían y hasta el obispo Jorge Lozano reconoció que "con los olores desagradables se vivieron momentos difíciles". Para evaluar lo sucedido, los asambleístas destacan que ésta es sólo una etapa de pruebas. "Tenemos informaciones de que la planta no está funcionando con su máxima capacidad y que produjo sólo 1000 toneladas en diez días. No me quiero imaginar lo que ocurrirá cuando produzca 3000 diarias, que es lo que tienen previsto", considera Alazard, quien asegura que muchos de los hechos que se fueron sucediendo en los últimos tiempos tienen que ver con la improvisación de la empresa, que aceleró el proceso para ganarle al dictamen de la Corte de La Haya. En este sentido, el bioquímico Carlos Goldaracena, miembro también del equipo técnico, explica: "En poco tiempo hubo ya tres hechos que nos alarman y preocupan. El primero fue un derrame de sulfuro que intoxicó a trece obreros de Botnia y a dos personas en Gualeguaychú. El segundo fue hace unas dos semanas, cuando dos personas de la Aduana se vieron afectadas por un olor de características ácidas. Y ayer, que nos enteramos de este triste episodio con las nenas de la escuela".

Para hoy, los asambleístas tienen pensado realizar una nueva movilización hacia el puente General San Martín que une Gualeguaychú con Fray Bentos y que está bloqueado por el gobierno uruguayo en la cabecera oriental. La llamarán "el antorchazo" y la organización corre por cuenta de la Asamblea Juvenil ambientalista. "Creemos que cuando más trabaja la pastera es de noche. Por eso, nuestra intención es iluminar el puente con el fuego para demostrar que en la oscuridad seguimos en la lucha", sostuvo Daiana Larrivey. El domingo, en otra acción de protesta, los manifestantes irán al balneario uruguayo de Las Cañas, ubicado a escasos metros de la pastera, ya que a Fray Bentos tienen, según Pouler, el acceso prohibido.



Diana Esmeralda Mariani
Asesinada el 24/11/76



Clara Anahí Mariani
Desaparecida 24/11/76



Daniel Enrique Mariani
Asesinado 1/8/77

El día 24 de noviembre de 1976 la dictadura cívico-militar atacó la vivienda del matrimonio Mariani-Teruggi. Ese día asesinaron a Diana Teruggi de Mariani y secuestraron y desaparecieron a Clara Anahí Mariani, de 3 meses de edad. Además asesinaron a Roberto Porfidio, Daniel Mendiburu Elicabe, Juan Carlos Peiris y Alberto O. Bossio. Seguimos buscando a Clara Anahí Mariani y justicia para sus padres Daniel, Diana y sus compañeros asesinados en la Casa Mariani-Teruggi, Calle 30 entre 55 y 56 Nº 1134 de la ciudad de La Plata.

Chicha, familiares y amigos.

SE INAUGURO UNA ESCUELA SECUNDARIA EN PURMAMARCA

Con la ayuda de la Pachamama

Con el cinematográfico marco de los cerros, los chicos de Purmamarca celebraron la inauguración del edificio de una escuela secundaria. Hace veinte años que estaban esperando concretar "ese sueño".

Desde Purmamarca

"Ojalá que la Pachamama nos ayude a construir una escuela por el pueblo y para el pueblo", pedía Laura Vilte entre las coplas que le cantaba a la madre Tierra. Delante de ella se mezclaba el color del recién inaugurado Bachiller Nº 18, Héctor Hugo Cazón, con los cerros de la ciudad de Purmamarca, en Jujuy. La ceremonia de la Pachamama –que se realiza del 1º al 30 de agosto– fue la forma de agradecer "una situación especial": el pueblo tenía por primera vez un edificio de enseñanza secundaria. Carne, vino, empanadas, arroz, cerveza y cigarrillos fueron la ofrenda de los purmamarqueños "por el profundo amor" que le tienen a la tierra. "Para que nuestros hijos sean algo mejor", explicó don Mariano, presidente del centro de vecinos de la zona y principal impulsor de la construcción, que fue integrada al programa de 700 escuelas del Ministerio de Educación de la Nación. Alrededor de cien alumnos desde primero a quinto año empezarán a cursar en medio de la montaña, donde el sol pega de lleno en uno de los paisajes más hermosos del país.

Cuatro banderas argentinas y una bandera provincial flameaban en manos de los abanderados de cuatro escuelas primarias de la provincia. En el patio –cancha de básquet y de fútbol a la vez– formaban los alumnos de espaldas al sol, con sus guardapolvos blancos. La banda de música de la policía provincial sonó desde arriba, en el primer escalón de la tribuna, dando inicio al acto formal. Padres y madres, profesores y más estudiantes veían contentos una realidad que llevaba casi veinte años sin realizarse.

"Héctor Hugo Cazón era un profesor que había hecho mucho para lograr el bachillerato", explican en Purmamarca, de ahí el nombre de la escuela. Su director, el profesor Ismael Agustín Molina, contó una breve historia, una enseñanza de padre a hijo: "Toda mi vida he cosechado frutos de árboles que no he sembrado. Aunque yo no vea sus frutos es momento para sembrar y que otros cosechen". "Muchas cosas no se verán –agregó el ministro de Educación, Daniel Filmus–, porque sabemos que estamos construyendo futuro." El ministro quiso rendir homenaje a "todos los docentes que luchan por la educación pública", porque "nadie enseña para que el chico saque una buena nota. Porque no se ve si aprendió, pero si se ve si es más feliz". El gobernador, Eduardo Fellner, reconoció a todos los funcionarios y docentes que hicieron posible que se hayan inaugurado tantas escuelas en Jujuy, aunque al principio creían que el Plan 700 Escuelas "era más de lo mismo". De todas maneras, confesó que le quedó ese "saborcito amargo de lo que no se pudo concretar".



El Bachiller Nº 18 se inauguró con la presencia del ministro de Educación, Daniel Filmus.
Alrededor de cien alumnos empezarán a cursar el secundario en medio de la montaña.

Historia: ***La directora de la escuela es Laura Vilte. Su hermana, Marina Vilte, era secretaria adjunta del gremio y fue secuestrada por la dictadura.***

Finalizados los discursos comenzó a sonar la banda de Sikuris, integrada por alumnos del bachiller. Una matraca con forma de avión, instrumentos de viento autóctonos y percusión dieron un cierre musical al acto.

Juan Domingo Salazar es preceptor de la escuela primaria por la mañana y profesor de Educación Física por la tarde. Mientras habla con **Página/12**, desarma las astas de las banderas y se ríe con sus alumnos, que se acercan curiosos de saber qué pasa. "Es una relación más de confianza, más familiar", asegura para describir cómo se lleva con los chicos y no tan chicos como Gladys, que tiene 33 años y está terminando sus estudios en el mismo curso porque no hay lugar enseñanza para adultos. Salazar se despierta a las cuatro de la mañana y viaja 60 kilómetros para recibir a sus alumnos cuando se abren las puertas de la escuela N° 21 Pedro Goyena de Purmamarca. Recién se va a las 19.30, cuando vuelve a su ciudad, San Salvador de Jujuy.

La directora de esa escuela es Laura Vilte. Ella nació en Purmamarca y estudió psicología en Córdoba. Su hermana, Marina Vilte, era secretaria adjunta del gremio docente de Jujuy e integrante de la conducción de Ctera cuando fue secuestrada por la dictadura militar, el 31 de diciembre de 1976. En ese momento, Laura volvió a su ciudad natal para cuidar a sus padres y terminó ejerciendo la docencia en la escuela del pueblo. "Ahora todo el mundo habla de la interculturalidad, pero nosotros hace años empezamos a pelear por un reconocimiento de la lengua materna de los chicos, de los valores culturales, incorporar la historia local de manera científica, con antropólogos", detalló.

De voz encendida y convicciones firmes, Vilte explicó que "los chicos antes tenían vergüenza de decirse coyas, asumirse como tales. Crecían con una vergüenza tal que los descalificaba y los colocaba en una situación de desvalorización a sí mismos que les impide ponerse de pie y defender sus cosas. Entonces son mucho más vulnerables de ser avasallados. No es una batalla ganada, pero ahora por lo menos se saben coyas, se asumen como indígenas". Parte de esa identidad es el agradecimiento a la Pachamama, que ayer se inició cuando los dirigentes ya se habían ido."Oiga señor diputado 'vengan denme la receta' de ganar sin trabajar", cantaban a coro en las coplitas. "Nosotros queremos que los jóvenes aprendan, pero se está perdiendo", se lamentó la directora y bromeó: "Es una especie de cultura popular en extinción".

Los estudiantes todavía no conocen cuál es el aula en la que van a cursar. Tímidos y sonrientes, los chicos ya se juntaban en el patio para jugar con una pelota. Detrás, la montaña los miraba inmóvil. Ellos sabían de antemano que después del mundo de las cintas que se cortan se abre un camino.

Informe: Sebastián Abrevaya.

CASA MILITAR

La hipótesis del asesinato



El sargento Jorge Oscar López, que trabajaba en la Casa Militar de la Casa Rosada y fue hallado semidecapitado en Chapadmalal a principios de este mes, fue asesinado de un balazo en la cabeza y no se suicidó, como creyeron en principio los investigadores. Fuentes de la investigación revelaron que el suicidio está descartado porque López era diestro y el balazo lo tiene del lado izquierdo de la cabeza. La autopsia reveló además que las lesiones que tenía en su cuerpo como consecuencia de la caída a un acantilado eran post mortem.

Paro en el subte

Los trabajadores de las líneas B y E del subterráneo realizaron anoche un paro en repudio a la agresión que sufrieron empleados por parte de usuarios irritados por las demoras provocadas por fallas en una formación. "Los graves problemas de mantenimiento que venimos denunciando y que provocan demoras e interrupciones frecuentes derivan en muchas ocasiones en agresiones que sufrimos los trabajadores", explicaron los delegados.

Nuevos cardenales

La Iglesia Católica argentina tendrá a partir de hoy dos nuevos cardenales: Leonardo Sandri y Estanislao Karlic. El papa Benedicto XVI los nombrará durante un consistorio en el Vaticano. Sandri y Karlic se sumarán así a los otros dos cardenales argentinos: Jorge Bergoglio, presidente del Episcopado, y Jorge Mejía, quien fue bibliotecario del Vaticano y ahora trabaja en pos del diálogo interreligioso en la Santa Sede.

Los docentes se preparan para ir a las urnas

Los docentes porteños finalmente votarán el miércoles próximo para elegir a sus representantes ante las Juntas de Clasificación y Disciplina. Los comicios habían sido suspendidos por una orden judicial a raíz de la presentación de un gremio en la rama artística y había sido uno de los motivos desencadenantes de la huelga de 48 horas que realizaron los quince sindicatos entre martes y miércoles. De este modo, las elecciones podrán realizarse sin impugnaciones pendientes y votarán la totalidad de las áreas, niveles y modalidades educativas. Unos 25 mil docentes están habilitados para votar, con lo cual el miércoles también se suspenderán las clases. Los comicios para elegir a los delegados a la Junta de Disciplina –la única que tiene jurisdicción sobre todos los niveles y modalidades– es el mayor desafío. La hegemonía de la UTE está desafiada por una lista en que se unieron nueve de los otros catorce gremios.

Por otro lado, la Ute-Ctera Capital, ante el anuncio de Mariano Narodowski –designado ministro de Educación de Mauricio Macri–, de que promoverá una nueva Ley de Educación de la Ciudad, acordada entre la Coalición Cívica y el PRO, decidió convocar a un Foro de Pedagogos y Organizaciones sociales, de padres y estudiantes con el objetivo de garantizar el derecho social a la educación, la defensa de la escuela pública, la defensa del Estatuto y la estabilidad laboral."La participación de todos los sectores involucrados puede permitir elaborar un proyecto para una nueva Ley de Educación en la Ciudad", insistió el sindicato.

Garrafal

Los conflictos hacen visibles situaciones ocultas que encubren desigualdades, injusticias y complicidades. Por ese motivo, quienes son integrantes del poder económico se inquietan ante las manifestaciones que exponen problemas escondidos, comportamiento que en varias ocasiones es acompañado por una mayoría que prefiere barrer bajo la alfombra. La crisis por el gas en garrafas hizo emerger a la superficie que el fraccionamiento del gas licuado y su distribución en envases de distintos kilogramos está desregulado. Un mercado con control oligopólico que abastece a los sectores más humildes o alejados de los centros urbanos. El carácter social de ese conflicto por el desabastecimiento y especulación que disparó el precio de la garrafa de 10 kilos a rangos de 50 a 60 pesos encierra aspectos tan relevantes como la discusión salarial planteada. "La desmedida pretensión gremial constituye un despropósito tanto por la oportunidad del reclamo como por su magnitud", expresó sin ahorrar calificativos la Cámara de Empresas Argentinas de Gas Licuado de Petróleo, en un comunicado, el 13 de noviembre pasado. Aunque "desmedida", "despropósito" y "magnitud" también podrían ser simples palabras para describir el funcionamiento de un negocio que lucra con la necesidad de los pobres. Para evitar que el conflicto se extendiera y revelara la ausencia de una regulación estatal efectiva que pudiera imponer cambios al funcionamiento de una actividad muy rentable, los empresarios se acercaron bastante a lo que ellos habían denominado "desmedida pretensión gremial". Ese conflicto, además de saldarse con una mejora salarial, expuso la imprescindible necesidad de intervención del Estado en un mercado sensible para los más postergados de la sociedad.

Desde la bochornosa privatización de Gas del Estado, en 1992, aprobada en el Congreso con el famoso diputrucho, el precio de las garrafas de gas está libre. Por ese motivo, ese servicio básico para los sectores más humildes ha aumentado considerablemente desde entonces, consumiendo una porción importante de esos presupuestos familiares. Desde la megadevaluación, la garrafa básica se encareció poco más de 200 por ciento, con el libre juego de la oferta atomizada y la demanda concentrada. La regulación estatal resulta usualmente tardía e insuficiente. Se estableció una "tarifa social" para la garrafa de 10 kilogramos a un precio de 18 a 20 pesos que hoy casi no se consigue, pese a que se publicita su comercialización en 606 puntos de venta. El valor promedio es de más de 30 pesos, y en las últimas semanas casi lo duplicó, en los 95.000 locales que despachan GLP.

La consultora Equis, de Artemio López, en base al Censo Nacional de Población y Vivienda de 2001, relevamiento que incluyó la variable de disponibilidad del servicio de red de gas, calculó que "el 39 por ciento de la población nacional, 15,2 millones de personas de los cuales seis millones son niños menores de 15 años, no poseen gas natural en sus hogares". De ese universo, el 78 por ciento son pobres y el 85 por ciento utiliza gas envasado, mientras que el resto apela a otros combustibles alternativos (carbón, leña, querosén). En Misiones, Corrientes y Chaco no existe gas por red. Como reflejo del fracaso de las privatizaciones, Artemio López menciona el caso de la transportadora de gas del NEA, que no encaró inversiones para que en esa región vulnerable del país hubiera gas por red. Más de 800 mil hogares de esas provincias, incluyendo Formosa, son rehenes de las garrafas. Otro dato que muestra la enorme distancia entre la propaganda y los resultados del proceso privatizador lo ofrece el investigador Ricardo De Dicco, destacando que desde 1993 hasta la fecha se han incorporado apenas un millón de usuarios a la red troncal, mientras que durante los cinco años del gobierno de Raúl Alfonsín se habían sumado 2,5 millones.

En el documento *Gas natural: análisis de la situación actual del abastecimiento del mercado interno y de las exportaciones*, De Dicco presentó un cálculo asombroso e ignorado cuando se aborda la cuestión de las garrafas, que demuestra la increíble rentabilidad de ese negocio a costa de los pobres. El experto que trabaja en la Universidad del Salvador estima el costo de producción de GLP en 2 pesos la garrafa de 10 kilogramos y aplicando gastos y margen de utilidad, estima que el precio debería ubicarse entre los 4 y 6 pesos. "De lo contrario sería cometer un crimen", afirma. Esos valores pudieron haber subido algunos pesos desde el momento en que se realizó esa estimación (septiembre de 2004), pero nunca a los niveles extraordinarios en que hoy se comercializa. De Dicco calculó que por esos márgenes fabulosos, los agentes económicos que operan en el mercado de GLP internalizaron ganancias por unos 5300 millones de dólares en el período 1997-2004.

Apenas cinco compañías concentran el 82,8 por ciento de la producción de GLP: la española Repsol Gas participa con un 34,5 por ciento más un 20 por ciento de su controlada Pluspetrol, la francesa TotalGaz con un 20,5 por ciento y la angloholandesa Shell Gas con 7,8 por ciento del mercado. La red de fraccionadoras está compuesta por 49 empresas y existen 280 distribuidoras, estructura donde Repsol YPF y Petrobras operan indirectamente en la mayoría de las empresas de esos dos eslabones de la cadena del GLP. Incluso también tienen participación en el último, la comercialización. Las petroleras tienen un nicho estupendo con el GLP, que es el hidrocarburo que en condiciones ambientales normales se presenta en estado gaseoso y tiene la particularidad de ser fácilmente licuable con el fin de su almacenamiento, transporte, comercialización y manipulación en general. Entre esos hidrocarburos se encuentran el propano y el butano, dos gases que se obtienen en las destilerías de petróleo y también a partir del gas natural en las plantas de tratamiento.

Esa rentabilidad fabulosa también queda en evidencia cuando se observa el comportamiento de las cooperativas de energía que proveen el servicio de gas en garrafa. En las regiones donde son fuertes esas organizaciones sociales el precio es menor, por ejemplo en Córdoba, donde las petroleras no participan porque no quieren competir a esos valores. Armeo Brochero, integrante del Consejo de Administración de la Cooperativa de Energía Eléctrica de Las Varillas, escribió en la revista *Acción* que vende la garrafa a 17 pesos aun fraccionando el gas que les compra a las petroleras con las que compite. "Demostramos así que esas multinacionales contabilizan ganancias fabulosas porque Grec Gas (la marca de garrafas de esa cooperativa) la vende a 17 pesos y en el último ejercicio registramos un excedente de 600 mil pesos, además de realizar donaciones anuales por el valor de 30 toneladas de gas a carenciados, comedores comunitarios e instituciones de bien público." Brochero se pregunta: "¿Cuánto dinero explotan de los bolsillos de la gente que consume gas envasado quienes directamente lo extraen de los pozos y lo venden sin intermediarios al usuario final?".



El gas natural está considerado un "servicio público nacional" y sus tarifas están sujetas a disposiciones gubernamentales. En cambio, el mercado de GLP está desregulado. En la práctica, la provisión general de gas a los hogares está funcionando como una "tarifa social", pero al revés, ya que son los sectores de menores ingresos quienes pagan el costo más alto por el servicio. Cuando se habla de crisis energética no se menciona al GLP, cuando en realidad el "despropósito" de cómo está funcionando ese mercado, la "magnitud" de las ganancias que quedan en manos de las petroleras y la "desmedida" pretensión de las empresas de subir las tarifas constituye la verdadera crisis. Se trata de una crisis provocada por una década de privatizaciones y abandono del Estado de su rol de regulador.

El recorrido del gas en garrafa es un espejo donde mirar cuando se presiona por una mayor liberación de precios en mercados oligopólicos y altamente concentrados, tránsito que se traduciría en una nueva transferencia de recursos a ese bloque de poder desde los sectores más vulnerables. Basta imaginar el sendero de precios de la carne, el pan, el resto de los alimentos o los servicios públicos si en estos años hubiera predominado la misma lógica de determinación de precios de las garrafas de gas.

azaiat@pagina12.com.ar

LA SUBA

Cuco

Por Raúl Dellatorre

La provincia de San Luis fue la que registró mayor nivel de inflación en el mes de octubre entre las incluidas por el Indec en el cálculo de precios al consumidor a nivel nacional. De acuerdo con los datos recabados por las respectivas direcciones de estadísticas provinciales que siguen la misma metodología del organismo nacional, Córdoba, Santa Fe, Catamarca y la provincia de Buenos Aires registraron variaciones mayores a las del IPC para el área metropolitana. Mendoza y Tucumán fueron las únicas que reflejaron variaciones similares a las del Gran Buenos Aires: 0,7 por ciento en el último mes. Así, el promedio ponderado de las ocho jurisdicciones (las siete mencionadas más ciudad de Buenos Aires) arroja un incremento del 0,8 por ciento en octubre. Sin embargo, en otras provincias no reflejadas por el Indec, el aumento mensual se ubicó entre el 2,2 y el 3,6 por ciento en el mismo mes.

A partir de canastas diferentes de productos –reflejando pautas de consumo propias en cada jurisdicción–, pero con metodologías similares, el Indec incorporó siete provincias a esta primera etapa de elaboración y difusión de un índice nacional. La información no sólo refleja la variación general, sino por rubros. De acuerdo con esta última comparación, el que más aumentó en forma pareja en casi todas las provincias fue Transporte y Comunicaciones. En Catamarca (1,9) y Santa Fe (1,8) se verificó el aumento más significativo, pero Córdoba (1,0), ciudad de Buenos Aires (1,1), provincia de Buenos Aires (1,2), Mendoza (1,3) y San Luis (1,5) también registraron incrementos importantes. En la provincia de los Rodríguez Saá, los otros rubros que empujaron fuerte el índice hacia arriba fueron Alimentos

FUERTE IMPULSO

Industria

La actividad industrial creció 9,5 por ciento en octubre con relación al mismo mes del año anterior, según informó ayer el Indec. La industria automotriz se expandió 32,4 por ciento y volvió a encabezar con comodidad la suba, apuntalando un indicador que acumula una mejora de 7 por ciento en el año, respecto de igual período de 2006. Detrás quedaron los productos de caucho y plástico (16,3 por ciento), la industria del tabaco (13,5) y la refinación de petróleo (9,1). El alto crecimiento tiene como contracara los 2500 millones de dólares adicionales que el Estado deberá pagar a fin de año a los poseedores de los bonos atados al PIB. En 2006 ese plus por crecimiento había sido de 1242 millones.

El rubro vehículos automotores, con fuerte peso en la estimación media industrial, acumula una mejora de 25,3 por ciento en el año debido al sostenido aumento de las exportaciones y las ventas al mercado interno. La Asociación de Fábricas de Automotores, que utiliza una metodología de cálculo diferente a la

DE PRECIOS SE HACE VISIBLE EN LOS INDICES PROVINCIALES

inflacionario recorre el país

Los precios al consumidor por provincia que informa el Indec muestran subas del 11 al 20 por ciento hasta octubre. Pero en provincias que el organismo no registra superan el 25 por ciento, con igual metodología de cálculo.

Alejandro Elías



El rubro Alimentos y bebidas aumentó el dos por ciento en la provincia de San Luis.

y bebidas (2 por ciento de aumento), Indumentaria (1,7) y Vivienda y servicios básicos (1,6). En el resto de variaciones desagregadas por rubro se destaca el aumento en Vivienda y servicios básicos en Catamarca, que en octubre llegó al 2,4 por ciento.

La variación acumulada en los primeros diez meses por provincia muestra todavía diferencias más notables respecto del índice del Gran Buenos Aires. Hasta octubre, San Luis acumula un alza de precios al consumidor del 20,9 por ciento, y Mendoza, 17 por ciento. Tucumán, Santa Fe y Córdoba presentan alzas acumuladas del 11 al 11,8 por ciento, contra un crecimiento del IPC en la ciudad de Buenos Aires (calculado por el Indec) en el mismo período del 6,3 por ciento.

La diferencia es todavía más marcada respecto del comportamiento de precios en aquellas jurisdicciones todavía no incorporadas por el Indec en el Indice Nacional. Según el informe de la consultora Economía & Regiones, dirigida por Rogelio Frigerio y Alejandro Caldarelli, en la provincia de Tierra del Fuego la variación de precios en octubre fue del 2,2 por ciento en Río Grande y 3,6 por ciento en Ushuaia. El incremento con respecto al mismo mes del año pasado alcanzó al 25,4 por ciento en la primera y 26,4 en la segunda.

Tanto Tierra del Fuego como la provincia de Misiones siguen la metodología de cálculo que aplica el Indec. En la provincia mesopotámica, la medición para la ciudad de Posadas arrojó en octubre un aumento del 2,3 por ciento, con un aumento del 22,6 por ciento en los primeros diez meses del año y del 26,7 por ciento con relación a octubre del año pasado. En tanto que para la ciudad de Neuquén, la dirección estadística de la provincia homónima calculó para octubre un incremento del 2,97 por ciento.

Los resultados obtenidos en las distintas provincias revelan un comportamiento inflacionario asentado en la variación de precios relativos. Más por razones de costos, los incrementos se generan en la intención de aventajar a otros sectores en la captura de una mayor renta. Fenómeno posibilitado, a la vez, por las condiciones monopólicas que favorecen a ciertos formadores de precios en algunos rubros, y por el impulso al crecimiento del consumo que se mantiene en forma sostenida desde hace ya cuatro años.

Superávit de octubre

El sector público registró en octubre un superávit de 2167,7 millones de pesos, un nivel 1,2 por ciento mayor que el mismo período de 2006, así lo informó el Ministerio de Economía. El resultado financiero, que se obtiene una vez que se pagan los servicios de la deuda pública, reduce el superávit a 682,8 millones. La variación se originó por un aumento de los recursos de 4060 millones, que se traduce en mayores ingresos tributarios y traspasos desde las AFJP, y por un crecimiento del gasto primario de 4035 millones, que se explica en un 66 por ciento en las mayores erogaciones realizadas en seguridad social, por el aumento en subsidios a empresas privadas para evitar incrementos en el precio de los combustibles y la energía y, en menor medida, por el aumento de las jubilaciones y las asignaciones familiares. Si bien los resultados parecen mostrar una importante desaceleración del superávit fiscal, el acumulado ascendió así a 24.964 millones, superando en un 25,3 por ciento a lo establecido en el presupuesto. Desde el ministerio esperan que el superávit fiscal continúe creciendo en lo que resta del año y calculan que alcanzará el 3,15 por ciento del producto bruto interno anual.

AUTOMOTOR Y DE SECTORES VINCULADOS

crece a todo motor

del Indec, prevé para este año una producción cercana a las 550 unidades, un record histórico. El sector es el motor de industria, tal como lo fue la construcción en los primeros años de la recuperación. Sin embargo, los sectores manufactureros que se le vinculan no logran seguirle el ritmo de expansión. El resto de la industria metalmecánica tuvo un crecimiento interanual en octubre de 8,4 por ciento y en los primeros diez meses del año suma 8,8 por ciento si se lo compara con el mismo lapso de 2006.

La industria alimentaria, otro sector clave, continúa creciendo, pero muy por debajo del promedio y con fuertes disparidades. El bloque se expandió en su conjunto 5,3 por ciento respecto del mismo mes de 2006 y acumula un 3,4 por ciento interanual hasta octubre. La molienda de cereales y oleaginosas lideró el mes con comodidad subiendo 18,4 por ciento, en un contexto de precios internacionales record. La producción de lácteos, en cambio, cayó 6,2 por ciento y en los primeros diez meses ya retrocedió 8,7 por ciento respecto del año pasado debido a los problemas climáticos y un valor de corte fijado por el Estado para la exportación de leche que desalienta a los productores.

En el sector textil también se observan fuertes disparidades: los tejidos subieron 10,1 por ciento en octubre y 6,1 en lo que va del año, siempre contra igual período de 2006, pero fibras sintéticas volvió a caer este mes (-16,1) y ya acumula un retroceso de 17,2.

El porcentaje de utilización de la capacidad instalada cayó levemente en octubre para situarse en 77,3 por ciento, pero se ubica 2,1 puntos por encima que hace un año y sigue habiendo problemas en industrias metálicas básicas (95,2) y refinación de petróleo (93,1), donde ya se trabaja al máximo, pues la capacidad instalada nunca se colma completamente. En estos dos sectores de uso difundido la producción se encuentra altamente concentrada y si no se prevé una solución, esta situación seguirá presionando sobre los precios de otros sectores clave que utilizan insumos y materias primas provenientes de estas industrias.

Una baja en Aerolíneas con una CGT de festejo

El gerente general fue la primera víctima del incremento de la participación del Estado en Aerolíneas Argentinas. A la vez, la CGT manifestó su satisfacción por esa operación. Transacción compleja.

Por Cledis Candelaresi

Esteban Maccari, ex directivo de Trenes de Buenos Aires, fue reemplazado en la gerencia general de Aerolíneas Argentinas por el español Enrique Meliá. El dato tiene una relevancia singular, ya que coincide con el momento en que el Estado acaba de comunicar su decisión de aumentar la participación accionaria en una empresa que busca afanosamente mejorar su performance operativa y económica cambiando el management. Al margen de esta situación crítica, la voluntad del Estado de avanzar en la parcial reestatización fue muy celebrada por la CGT.

"Vemos con tremendo beneplácito que el Estado comience a tomar mayor participación en las cosas de Aerolíneas Argentinas", se entusiasmó ayer Julio Piumato, secretario general de los judiciales. Una celebración que la noche anterior habían hecho ante el propio Julio De Vido otros líderes sindicales de la CGT. Según expresan en público los líderes sindicales, parte de esa dicha se fundaría en la esperanza de que la privatizada no abandone aquellas rutas no rentables pero que permiten evitar el aislamiento aéreo de muchos puntos del interior del país. Esta es quizás una de las únicas potestades que tiene el Estado desde que recuperó la acción de oro, con la que puede vetar el levantamiento de rutas.

Pero aunque la participación estatal subiera del actual 5 por ciento al 20 –máximo previsto en el acuerdo celebrado con los accionistas privados, del grupo Marsans–, los dos directores estatales no ganarían más atribuciones. Esta es una de las razones por las que desde Transporte se siguió con mucha atención el cambio de autoridades en Aerolíneas, que en las últimas semanas estuvo comandada por un comité gerencial fiscalizado por los propios españoles Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán.

Cosas: ***"Vemos con tremendo beneplácito que el Estado comience a tomar mayor participación en las cosas de Aerolíneas Argentinas", afirmó Piumato.***

La institución de un comando colegiado fue un recurso de emergencia al que se apeló ante el desgaste dramático que sufrió la gestión de Maccari, después de una seguidilla de medidas de fuerza y, básicamente, luego de devenir de amigo en enemigo de los pilotos nucleados en Apla. Un plan de retiros voluntarios instrumentado por la empresa para los pilotos de aviones le habría costado a la gestión de joven ejecutivo algo más de 12 millones de pesos. Pero no alcanzó para mejorar al ánimo del gremio, que en las últimas semanas reclamó por un programa de licencias atrasadas que forzó a reprogramar todos los vuelos y puso a la compañía en situación de ser sancionada por los levantamientos y demoras.

El español Enrique Meliá llega con buenos antecedentes. Viene de dirigir exitosamente Air Comet Chile, firma del grupo Marsans que consiguió ascender en el mercado trasandino: quedó en segundo lugar luego de comprarle Sky a Jürgen Paullman, hermano de Horst, dueño de Jumbo. En los corrillos aeronáuticos se lo sindica también como un hombre de "muñeca política", útil para manejar una compañía con casi ocho mil empleados e imperiosa necesidad de renovar equipamiento.

Ayer también se tejían especulaciones de que el cambio gerencial pudiera hacer factible la firma del pacto social por cinco años que reclaman los españoles como condición para invertir en flota. Ese paraguas tal vez facilitaría también ponerle de una vez precio a las acciones de la compañía que el Estado hoy prevé sumar al patrimonio público capitalizando acreencias que los accionistas privados desconocen. Otro punto de desencuentro entre el Estado y esta privatizada de suerte errática.

Alejandro Elías



El Estado pasará a tener del 5 al 20 por ciento de AA.
Esteban Maccari fue reemplazado en la gerencia general.

EXISTEN 206 EMPRESAS RECUPERADAS

Desafío de crecer

Si bien no existe un registro exacto, para el Ministerio de Trabajo 206 es la cantidad de empresas y fábricas recuperadas en la Argentina, que surgen, en su mayoría, en el traumático período 2001-2002. "Promediando los cinco años de existencia, se encuentran frente al desafío de su crecimiento y consolidación", sostuvo el ministro Carlos Tomada, en la inauguración de la I Exposición Latinoamericana y II Exposición Nacional de Empresas Recuperadas por los Trabajadores.

Tomada afirmó que ahora empieza "una nueva etapa con asistencia técnica, mejoras en la salud y en la seguridad en el trabajo". Franca Venturi, coordinadora del programa de trabajo autogestionado del Ministerio, comentó a **Página/12** que "en los últimos años hemos asistido a 130 empresas a través de nuestro programa, otorgando capacitación y subsidios por 6 millones de pesos". El 89 por ciento de las empresas del movimiento, que emplean más de 10 mil trabajadores, están concentradas en la Capital Federal y en la Provincia de Buenos Aires (65 por ciento), Santa Fe (19 por ciento) y Córdoba (15 por ciento).

Las principales limitaciones que encuentran las empresas son de financiamiento y legales. En conversación con **Página/12**, José Sancha, secretario de Promoción y Desarrollo del Inaes, sostuvo que "los principales desafíos del sector son tres: superar la precariedad de posesión de los medios de producción, las complicaciones para insertarse en los mercados e incorporar tecnología y los diversos problemas organizacionales", y remarcó que "en nuestro país casi la totalidad de las empresas y fábricas recuperadas son cooperativas de trabajo".

Las industrias con más presencia en el movimiento son la metalúrgica, que representa el 22 por ciento, y la alimentaria, que alcanza el 16 por ciento. Las empresas recuperadas concentran su producción en el mercado interno y muy pocas realizan exportaciones. El Ministerio de Trabajo y la Fundación Export.Ar firmaron el martes pasado "un convenio que permitirá que las empresas recuperadas además de contar con la capacitación y asistencia del Ministerio puedan acceder a las herramientas de la fundación para colocar sus productos en el exterior o conseguir nuevos mercados si es que ya exportan", señaló a **Página/12** Marcelo Elizondo, director ejecutivo de esa institución. Tomada agregó que estas empresas evidencian "que fueron los trabajadores los que defendieron sus fuentes laborales y se hicieron cargo de las empresas que los dueños habían abandonado".

EL PRESUPUESTO DEL MACRISMO PREVE TOMAR CREDITOS POR 1600 MILLONES

Una gestión que empieza con deuda

Entró en la Legislatura el Presupuesto que regirá el primer año de Macri. Sube el ABL y establece una "fuerte lucha a la evasión".

Por Claudio Zlotnik

El macrismo presentó ayer en la Legislatura el Presupuesto que regirá su primer año de gestión en la Ciudad de Buenos Aires. Néstor Grindetti, futuro ministro de Hacienda, anticipó una "fuerte lucha contra la evasión". También habrá importantes incrementos en el ABL. Para llevar adelante un plan de obras públicas, Mauricio Macri se endeudará en 1600 millones de pesos.

La iniciativa prevé ingresos por 11.770 millones de pesos, con gastos corrientes por 11.034 millones. La recaudación debería incrementarse en un 24,6 por ciento durante el próximo año. De acuerdo con lo adelantado por el futuro ministro, ese salto será posible, ya que un cuerpo especial de mil inspectores saldrán a la búsqueda de evasores del impuesto a los Ingresos Brutos. Además, apenas asuma el nuevo gobierno se enviarán 10 mil notificaciones a contribuyentes cuya declaración de Ingresos Brutos no coincide con el registro oficial. También habrá un reempadronamiento de unos seis mil grandes contribuyentes. El objetivo es incrementar la recaudación por IB un 19 por ciento.

En diálogo con **Página/12**, el diputado macrista Diego Santilli, vice de la comisión de Presupuesto de la Legislatura, explicó que "hay una gran inconsistencia en Ingresos Brutos: mientras el IVA crece a tasas formidables, Ingresos Brutos registró caídas en algunos momentos del año". Un ejemplo: entre noviembre y diciembre del año pasado, la recaudación del IVA aumentó 22 por ciento interanual mientras que la de IB cayó un 2 por ciento.

> **Obras:** *El plan de Macri es endeudarse en 1604 millones de pesos para constituir el denominado "Fondo para el financiamiento de infraestructura social".*

El otro tema que ya empezó a generar polémica tiene relación con el financiamiento de las obras públicas. El plan de Macri es endeudarse en 1604 millones de pesos para constituir el denominado "Fondo para el financiamiento de infraestructura social". Es dinero que se destinará a hospitales, escuelas, la construcción de viviendas y obras de saneamiento. El diputado Santilli señaló a este diario que la idea es salir al mercado entre febrero y marzo próximo, aunque todavía no está definida la estrategia para tomar deuda. "Las AFJP tienen una avidez monumental", apuntó Santilli, en referencia a que las administradoras fueron forzadas por el gobierno nacional a repatriar ocho mil millones de pesos que estaban invertidos en Brasil. Fuentes de la futura administración municipal admitieron también que ya hay conversaciones "informales" con organismos internacionales. "Se explorarán todas las alternativas y elegiremos la mejor", dijo Santilli.

Desde la oposición salieron a criticar muy duro este plan oficial. "Macri siempre se negó a que la ciudad se endeudara y, de hecho, su bancada votó en contra de proyectos en esa dirección. Y ahora nos miente con un supuesto plan de shock de inversiones cuando está claro que hipotecará a Buenos Aires", apuntó Martín Hourest, legislador de Buenos Aires para Todos. Santilli reclamó una rápida aprobación del Presupuesto para comenzar con el proceso licitatorio de las distintas obras públicas. "Necesitamos ese dinero porque con las partidas regulares nos alcanzaría apenas para cubrir los gastos en bacheo y asfalto", graficó.

La otra base para incrementar la recaudación vendrá con los aumentos en el ABL. A partir de que asuma Macri, las facturas se incrementarán entre 25 y 240 por ciento. Quedarán excluidos del ajuste barrios como La Boca, Barracas, Pompeya y Villa Soldati. Por el contrario, Barrio Parque y Puerto Madero sufrirán los mayores incrementos. Se estima que este aumento le permitirá al nuevo gobierno una recaudación adicional de 444 millones de pesos anuales, un 63 por ciento más que lo juntado este año por la administración Telerman. Según explicó ayer Grindetti, el plan de Macri es realizar una recategorización más completa del ABL, casa por casa, con vistas al año 2009.

En el Presupuesto no se explicitan aumentos salariales para la administración pública, pero se añadieron 300 millones de pesos para pagar salarios. Al respecto, Grindetti admitió que los eventuales incrementos recién saldrán de una futura negociación paritaria.

Respecto del Banco Ciudad, se estima que en 2008 no obtendrá ganancias, pues su balance estará nuevamente castigado por la dolarización de los depósitos judiciales impuesta por la Corte Suprema.

Télam



El macrismo presentó ayer el plan, en el que la recaudación debería subir un 24,6 por ciento.
Desde la oposición salieron a criticar muy duro el presupuesto oficial por la deuda que prevé.

OTRA CIUDAD QUE RECONOCE A LAS PAREJAS GAYS

La unión civil, en Carlos Paz

Por Emilio Ruchansky

Ya lo había sugerido el intendente Carlos Felpeto al anunciar a los integrantes de la Convención Constituyente de Villa Carlos Paz. "Serán los convencionales quienes tengan la tarea de plasmar una Carta Orgánica que exprese los valores democráticos y pluralistas de nuestro pueblo", dijo el mandatario sobre el debate que consolidará la autonomía de ese municipio. Y fue uno de ellos, el radical Alberto Del Cura, quien impulsó la inclusión de la unión civil para personas de igual o distinto sexo. "Es un pronunciamiento diferente, porque no es una ley, se pone en la Constitución", apuntó César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), quien destacó que "la iniciativa partió de los políticos, lo que habla de la conciencia que se está generando sobre los derechos de gays, lesbianas y travestis".

El tema fue incluido por la Comisión de Declaraciones, Propósitos y Políticas Especiales de esta asamblea, que viene reuniéndose hace cinco meses, y fue pedido por varias personas de la comunidad a Del Cura. "Yo solicité que no se votara por bloque, sino a conciencia, porque son temas muy particulares en los que se introdujeron algunas cuestiones religiosas, algunas de familia, pero por suerte primó un sentido común, de anticipación a los hechos que van a dar cambios en el país", comentó este constituyente radical sobre la sesión que terminó en la madrugada de ayer, con doce votos a favor y seis en contra. Los detractores fueron "dos peronistas, dos radicales y dos del ARI", aclaró Del Cura, quien se inspiró en proyectos similares aprobados en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Río Negro.

"Sólo hemos tenido quejas de algunos que no quisieron que venga gente de otros lados a realizar su unión acá, pero cuando les explicamos que deben tener cinco años de residencia en la ciudad como requisito indispensable, lo aceptan", contó Del Cura, que concedió esta restricción "para evitar que esto se convierta en una ciudad como Las Vegas, en un circo". También hubo una queja escrita presentada por una iglesia evangélica, cuyos mentores pregonaron una muerte inminente "como castigo divino" a los impulsores de esta medida.

Una vez reglamentada la norma, quienes ingresen al registro podrán, por ejemplo, visitar a sus parejas dentro de terapia intensiva, tener como bien de familia una propiedad, obtener el reconocimiento para ser beneficiarios en algunos seguros "y un montón de derechos que no están reconocidos y de los que debe disponer cualquier persona", agregó Del Cura. El martes que viene, cuando se apruebe la nueva Carta Orgánica, el Concejo Deliberante quedará habilitado para avanzar en la reglamentación de la medida y podrá otorgar certificados de convivencia a quienes cumplan con los requisitos.

"Esta noticia demuestra el efecto dominó que tiene la ley que promulgamos en la Capital Federal", evaluó César Cigliutti en referencia a la unión civil porteña vigente desde el 13 de diciembre de 2002, que convirtió a esta ciudad en la primera de América latina en contar con una figura que legaliza la relación entre parejas gay. Mientras tanto, ya hay iniciativas similares en La Pampa, Mendoza y Neuquén.

Suspenden las clases en un colegio porteño por las amenazas de bomba

El Normal 1 canceló las clases por una semana. No se sabe si después vuelven a empezar. Hay padres críticos de la medida.

"Hay una bomba en el colegio. Pronto todos a correr. Falsa alarma en el colegio. El cuadro de Sarmiento tirado en el suelo. Pronto, todos a su lugar, la bomba era un invento." Así, como en el tema de Attaque 77, una y otra vez se repite la situación en la Escuela Normal Superior Nº 1 Presidente Roque Sáenz Peña. "En casi un mes recibimos 32 amenazas de bomba, por lo tanto, 32 veces evacuamos el colegio con todo lo que esto implica, como pérdidas de horas de cursadas y estrés en los chicos y los docentes", se quejó, consultado por *Página/12*, Gustavo Zorzoli, vicerrector de la institución. Ayer, cerca de las 16, una nueva amenaza de bomba obligó a desalojar el establecimiento. Frente a ello, los alumnos del nivel primario fueron autorizados por la Dirección de Educación Superior del Ministerio de Educación porteño, en consenso con las autoridades del colegio, a no asistir a clases la próxima semana sin que se le compute la inasistencia. La medida generó la oposición de algunos padres de los alumnos.

"Es como el cuento del lobo: ahí viene el lobo, pero no viene", comentó Zorzoli. Desde la cartera educativa se diagramó un programa especial por el cual se les dará a los estudiantes un cuadernillo con actividades para que las efectúen en sus casas. Ayer se repartieron unos 700 cuadernillos. "Se trata de una medida de emergencia ante el miedo que manifestaron algunos padres por las constantes evacuaciones, en particular en los chicos que cursan el nivel primario e inicial", explicó Andrea Alliaud, titular de la Dirección de Educación Superior.

Además, la funcionaria descartó que por el momento se analice finalizar por anticipado el ciclo lectivo. Para evaluar el panorama, la investigación judicial y si es necesario prolongar la medida o no, autoridades de la cartera educativa y del colegio se reunirán el próximo viernes. "Ojalá cesen las llamadas", rogó Zorzoli.

Con la consigna "No nos dejemos ganar por las amenazas de bomba. Continuidad de las clases hasta el 14 de diciembre. Exijamos una solución inmediata a los funcionarios", algunos padres de los alumnos realizarán un encuentro el lunes, a las 8.30, en el establecimiento, ubicado en avenida Córdoba y Ayacucho. A ese lugar llegó ayer de nuevo una dotación de la División de Explosivos de los Bomberos de la Policía Federal, y efectivos de la comisaría 19ª.

"Convocamos a una reunión de padres con corte de calle, para reiterar el pedido de que las autoridades se hagan cargo de la situación y para impedir que se declare el cese anticipado del ciclo lectivo", señaló el padre de unas alumnas.

Suspensión:
"Se trata de una medida de emergencia ante el miedo que manifestaron algunos padres por las constantes evacuaciones".

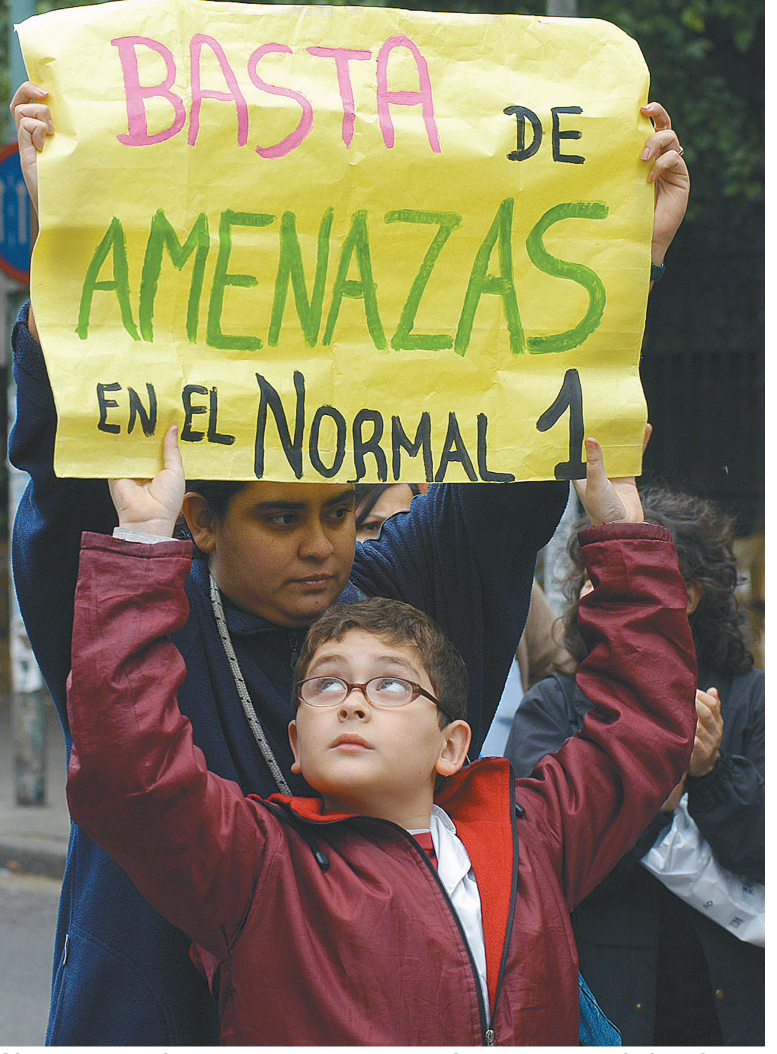
Las amenazas de bomba empezaron el 24 de octubre. "Esto nos genera varios problemas, uno de los cuales es la liviandad con que los chicos afrontan ahora las evacuaciones. 'Estamos en una prueba, no podemos salir', dicen los alumnos", contó Zorzoli. Asimismo provoca la suspensión del dictado de clases, señaló el vicerrector.

El establecimiento, al que asisten 2500 alumnos, se suma a las amenazas que se vienen repitiendo en otros colegios porteños, como "el Normal Nº 4, el Normal Nº 6 y el Normal Nº 9", precisó Alliaud.

Las llamadas con las advertencias de bomba al colegio son investigadas por los jueces federales Adolfo Canicoba Corral y Norberto Oyarbide. Aún no hay sospechosos. "Falta voluntad de la Justicia para investigar quién llama, porque no creo que si alguien llama reiteradamente a la Casa Rosada amenazando con que hay una bomba allí, no encuentren a quién las realiza en el corto plazo", consideró el vicerrector de la institución, que alberga un jardín, una escuela primaria, un secundario y un profesorado.

Informe: Esteban Vera.

Rafael Yohai



Alumnos y padres protestaron ayer por las amenazas de bomba.
"Falta voluntad de la Justicia para investigar quién llama."

MACCARONE

La Justicia determinó que el obispo Juan Carlos Maccarone no cometió abuso sexual contra el remisero Alfredo Serrano, de lo que estaba acusado desde 2004, porque el conductor "actuó con total discernimiento de los actos y hechos llevados a cabo con Maccarone" cuando filmó un encuentro sexual entre ambos para denunciar al religioso e intentar extorsionarlo, según denunció el prelado. Así lo determinó el juez Gustavo Herrera. Con esta decisión, el eje de la causa cambia del presunto "abuso deshonesto" de Maccarone al aparente "intento de extorsión" por parte de Serrano.

El triple crimen

El adolescente de 17 años imputado por el triple crimen de Concordia, Entre Ríos, entró a la casa de su padre, Miguel Bressán, para matar a su esposa, María Taleb, porque se enojaba cuando él los visitaba. Cuando la atacó, Bressán lo insultó: "¿Qué hacés, guacho de mierda?" Entonces el chico también le disparó. Y luego mató también al bebé de ambos, de 1 año y 8 meses. La revelación surge de la investigación judicial. Según declaró el muchacho, Bressán les daba 700 pesos por mes, pero usaban 500 en el aquiler de una casilla rodeada por patos y gallinas, ubicada a cuatro cuadras de la "casa con comodidades" de Bressán y Taleb.

Alegatos por SW

Hasta ocho años de prisión efectiva para los acusados por el caso de las "narcovalijas" de Southern Winds fue el pedido de la Aduana a la Justicia. La máxima responsabilidad se atribuye al matrimonio de españoles que presuntamente iba a recibir los 60 kilos de cocaína hallados dentro de cuatro valijas en el aeropuerto de Madrid, y al colombiano que las envió desde Ezeiza. Se solicitaron ocho años de cárcel para ellos tres, y entre 3 y 6 años para los empleados de Southern Winds y del aeropuerto de Ezeiza acusados de connivencia.

UN FALLO CONSIDERO COMO "ARMA" EL GAS PIMIENTA

Al aerosol lo carga el diablo

Las armas de fuego, las armas blancas... pero también las armas picantes: porque el "gas pimienta", ese que viene en aerosol, debe ser considerado como un arma en el sentido "propio" del término; así lo estableció una cámara de apelaciones porteña, al juzgar su uso como agravante de un robo cuyos perpetradores se valieron del gas para cegar temporalmente al asaltado. Según un jurista de la Universidad Madres de Plaza de Mayo, el caso se inscribe en una cuestión "confusa": qué es o no un arma, para el Derecho; la "reforma Blumberg" habría hecho más difícil contestar esa pregunta.

El 11 de abril pasado, a mediodía, tres asaltantes intentaron robar en un supermercado chino, ubicado en Moreno al 2600. Uno de ellos roció los ojos del dueño del supermercado con "un gas pimienta marca Sabre", en aerosol, que se comercializa para defensa personal. La Sala Uno de la Cámara del Crimen –integrada por Jorge Rimondi, Alfredo Barbarosch y Gustavo Bruzzone– consideró que el aerosol era, en sentido propio, un arma. "Por arma propia deben entenderse aquellos instrumentos que han sido fabricados ex profeso para ser empleados en la agresión o la defensa de las personas", aclaró el voto de Bruzzone, al que adhirieron los demás camaristas. El gas pimienta "cumple con las finalidades indicadas, dado que no tiene otro fin principal que el de ser empleado por una persona para atacar o para defenderse ante una agresión".

Otro de los asaltantes llevaba un destornillador, que utilizó como elemento intimidatorio, lo cual, a entender de los magistrados, lleva esa herramienta a la categoría de "arma impropia". En definitiva, los camaristas estimaron pertinente procesar a los asaltantes por el presunto delito de "robo con armas", cuya pena prevista es de 5 a 15 años de reclusión o prisión.

El aerosol o spray de pimienta se obtiene de los frutos de las plantas del género *capsicum*, como el ají picante. Según la Comisión de Opciones Tecnológicas y Científicas del Parlamento Europeo (STOA), sus efectos incluyen "ceguera temporal de hasta 15 o 30 minutos; una sensación ardiente de la piel que dura de 45 a 60 minutos; espasmos de la parte superior del cuerpo que fuerzan a la persona a doblarse hacia adelante y provoca una tos incontrolable, dificultando la respiración y el habla durante 3 a 15 minutos". No es un agente letal, pero puede llegar a serlo en personas con asma, que estén tomando otros medicamentos o en las que por cualquier motivo esté restringida la entrada de aire al respirar.

Ricardo Huñis –profesor en la UBA y director del Departamento de Derecho Penal de la Universidad Madres de Plaza de Mayo– señaló que "acordamos con el criterio jurídico utilizado por los camaristas: un arma es tal cuando ha sido fabricada para ser usada con propósitos de ataque o defensa ante una agresión, como es el caso del aerosol de gas pimienta. Otro criterio, con el que no coincidimos, es definir la condición de arma por el uso que se le dé al objeto: así, hasta una piedra podría llegar a considerarse 'arma'". Según Huñis, "la denominada reforma Blumberg hizo más difícil la distinción, al incorporar confusos agravantes y atenuantes al artículo 166 del Código Penal".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

LANZAN UNA CAMPAÑA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

Un atentado a los derechos humanos

"La violencia contra las mujeres es una violación de los derechos humanos." Con esa consigna, se lanzó ayer en Buenos Aires la campaña global 16 Días de Activismo contra la Violencia hacia las Mujeres, que se inicia mañana en el mundo con la conmemoración del Día de la No Violencia contra las Mujeres y finaliza el 10 de diciembre, con el Día Internacional de los Derechos Humanos. En ese marco, están programadas en el país múltiples acciones para visibilizar la violencia de género y hacer un llamado a las autoridades gubernamentales para que se comprometan a implementar políticas para erradicarla. "Todavía no tenemos una dimensión posible y confiable del problema en la Argentina", advirtió en el lanzamiento de esta iniciativa Eleonor Faur, en representación del Grupo Interagencial de Género de Naciones Unidas.

La campaña cuenta con el apoyo del Fondo de Desarrollo de la ONU para la Mujer (Unifem) y del resto de las agencias de Naciones Unidas. Y es la suma de esfuerzos de ONG de todo el mundo que trabajan en red para combatir la violencia de género. Se presentó ayer en el Centro de Información de Naciones Unidas.

Al conmemorarse mañana el Día de la No Violencia contra la Mujer, una serie de organizaciones buscarán visibilizar el problema.

"Por siglos en la historia de la humanidad se ha naturalizado la violencia contra las mujeres. Recién en el siglo XX se ha logrado instalar como un problema. Es el gran aporte del feminismo. La violencia contra las mujeres es un problema de derechos humanos", señaló Ana Falú, directora de Unifem para Brasil y países del Cono Sur, en el lanzamiento de la campaña. La acompañaban Silvia Collin, directora de la Mujer del gobierno de la ciudad; Mabel Bianco, presidenta de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), Faur, del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), y Silvia Chejter, titular del Centro de Encuentros Cultura y Mujer (CECyM).

De las exposiciones quedó una conclusión: la problemática de la violencia de género se ha hecho más visible en los últimos años y hubo avances para combatirla, pero todavía son escasos los presupuestos que los distintos estamentos de gobierno –nacionales y provinciales– dedican a servicios de atención a las víctimas, a capacitación de profesionales de la Justicia y la Salud, a campañas de concientización sobre la problemática, en otras palabras, a políticas públicas concretas que expresen un verdadero compromiso con la lucha contra este flagelo.

"La violencia es el gran límite a la libertad. La violencia contra las mujeres significa el cercenamiento de su autonomía, del ejercicio de sus derechos, y la construcción de la ciudadanía", destacó Falú.

Bianco puso el eje en la relación entre la violencia y el HIV-sida. "Las mujeres víctimas de violencia son más vulnerables al contagio. Hay una realidad que no podemos evadir, como resultado de la desigualdad de género y de la diferencia de poder en las relaciones de pareja, tienen más dificultades para negociar el uso del preservativo o rehusarse a tener relaciones sexuales sin protección", describió Bianco. FEIM desarrollará consejerías callejeras en salud sexual y reproductiva cerca de Constitución y Retiro.

Como parte de esta iniciativa, hasta el 10 de diciembre colgarán del frente del Edificio del Plata, en Carlos Pellegrini 212, dos gigantografías con reproducciones de fotos de Alicia Porcel de Peralta para llamar la atención de automovilistas y peatones sobre la violencia de género.

La agenda por el Día de la No Violencia

◆ Mañana, a las 16, en la Plaza Italia de La Plata, habrá una radio abierta. Convocan: Comisión de Género Humanidades, Las Azucenas, Pan y Rosas, Mariposas Mirabal y PO.
◆ A las 17, organizaciones del movimiento de mujeres convocan a una marcha desde Corrientes y Callao hasta la 9 de Julio.
◆ A las 19, Mimí Maura dará un concierto gratuito en la Plaza San Martín, San Martín y Buen Viaje, Morón centro, organizado por el municipio local.
◆ Musimundo y la ONG María Pueblo ponen a la venta el disco de Darío Witt bajo la consigna "No Más Violencia Contra Las Mujeres". Lo recaudado será destinado a un refugio para mujeres golpeadas.
◆ Mañana, entre las 14 y las 18.30, la Suprema Corte de Justicia provincial realizará una Jornada sobre la problemática de la violencia, en la que participarán Elena Highton de Nolasco, María del Carmen Falbo, María del Carmen Feijoo y Dora Barrancos. En Avenida 13 esquina 48, 1º piso, La Plata.
◆ A las 10 se hará un acto para recordar a Diana Staubli y su compromiso en la lucha contra la violencia de género, en el segundo aniversario de su fallecimiento. Centro Municipal de la Mujer de Vicente López, Juan de Garay 3137, Olivos.
◆ El 29 y 30, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata se realizará el I Congreso Internacional y III Congreso Nacional sobre Género y Derechos Humanos de las Mujeres.

OPINION — **POR HILDA KOGAN ***

Traspasar el círculo del silencio

La conmemoración de un nuevo aniversario del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer trae un sentimiento ambiguo: tristeza por saber que el flagelo no ha dejado de existir y esperanza ante el encomiable esfuerzo que muchas mujeres con su trabajo constante han realizado y realizan –a nivel nacional e internacional– para que este tema haya traspasado el círculo del silencio. Perseverancia que generó un interés institucional y social en un tema que, dada la elevada incidencia y gravedad que de sus consecuencias derivan, no podía quedar en penumbras.

Hablando exclusivamente de la provincia de Buenos Aires, para esta problemática se cuenta con la Asesoría de Incapaces, la Defensoría Civil, los Centros de Asistencia a la Víctima y once Casas de Justicia –estas dos últimas agencias con gabinete interdisciplinario propio–, además de las comisarías de la Mujer (en 2006 registraron 26.631 denuncias de violencia familiar y 1493 de abuso sexual), que colaboran o trabajan en conjunto con los Tribunales de Familia.

En este marco, la creación de distintos organismos públicos y entidades no gubernamentales ocupados de proveer asistencia legal, médica y psicológica son un valioso aporte, aunque resultan insuficientes en función de la elevada cantidad de casos denunciados. Lo mismo ocurre con la legislación de protección contra la violencia familiar: es una herramienta útil, pero que no alcanza para erradicarla.

Resulta necesario una línea directriz que los aúne y así generar una respuesta inmediata a quien, en estado de vulnerabilidad, requiere ayuda al sistema. La revelación pública es una entrada a la familia que necesita contención por parte del Estado. Un Estado que no puede dejar de involucrarse cuando la víctima finalmente traspasa el círculo de silencio. Se trata de un grito de socorro en búsqueda de protección de los derechos humanos más esenciales.

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, ha expresado que "la violencia contra las mujeres y las niñas persiste sin disminución en todos los continentes, todos los países y todas las culturas, con efectos devastadores en la vida de las mujeres, sus familias y toda la sociedad. La mayor parte de las sociedades prohíben esa violencia, pero en la realidad frecuentemente se encubre o se tolera tácitamente".

Asimismo, el drama de la violencia contra la mujer tiene vinculación directa con el VIH-sida, como resultado de abusos y violaciones. El cuadro de situación requiere que los esfuerzos destinados a terminar con estas pandemias se interrelacionen de manera más eficaz. Sería útil que los gobiernos implementen políticas públicas para combatirlas provistos de una base racional y bien informada. Para ello resulta necesario contar con estudios basados en encuestas representativas que permitan efectuar estimaciones de magnitud sobre casos de violencia familiar, así como implementar registros administrativos que cuantifiquen el porcentaje de afectados que solicitan servicio de atención.

* *Ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.*

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

6

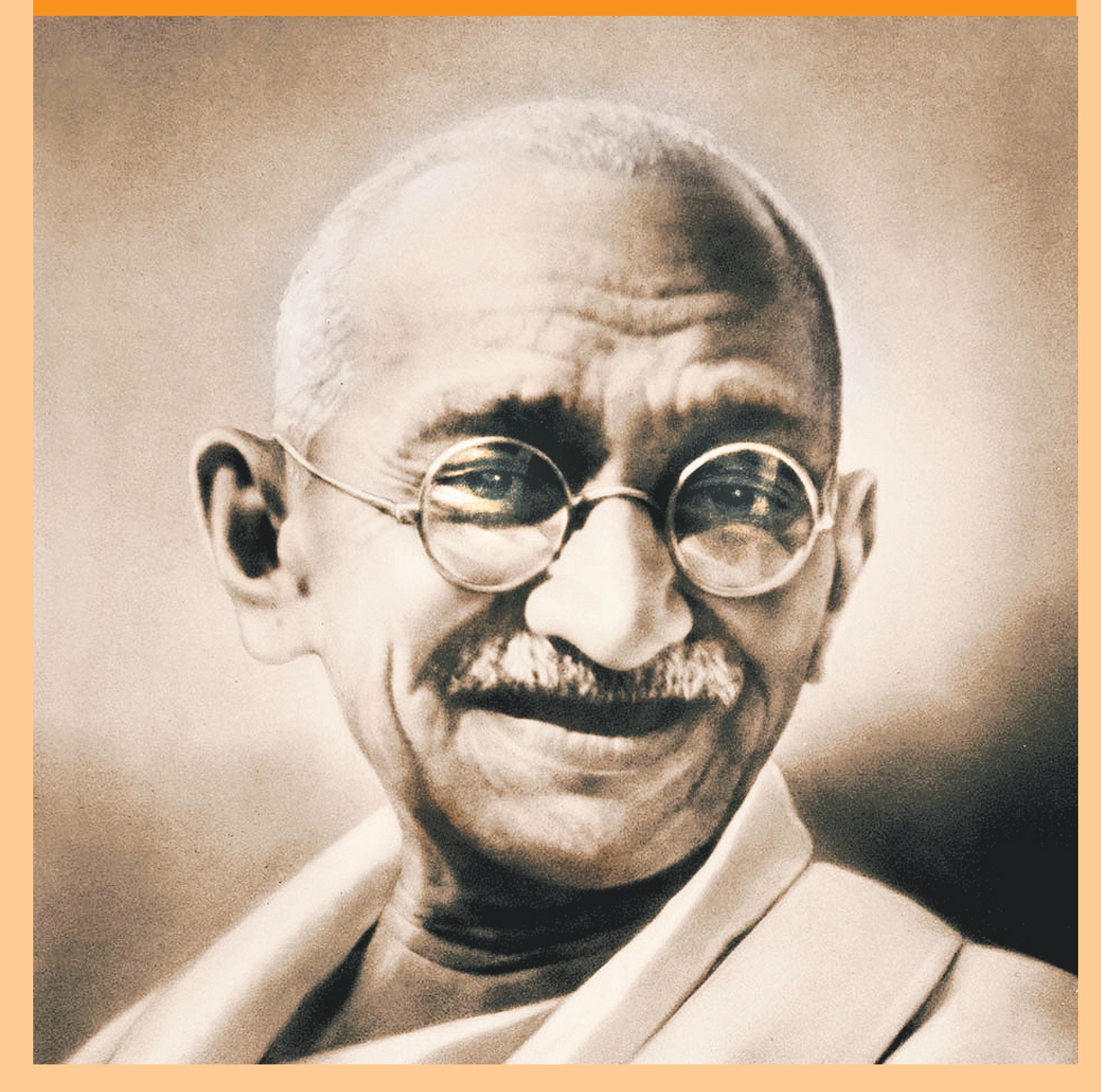
DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Mahatma Gandhi

En defensa del idioma nacional

4 de febrero de 1916



"Nunca alcanzaremos el autogobierno así. Observen la historia del Imperio Británico y de la nación británica. El amor a la libertad es la constante. No hay un partido que le dé la libertad a un pueblo que sea incapaz de conseguirla por sus propios medios."

MAHATMA GANDHI

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: Boris Yeltsin • Albert Einstein • Juan Domingo Perón • John F. Kennedy • Che Guevara Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

El próximo sábado, el fascículo 6 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS



AFP

El Explorer, un crucero de lujo a 35 mil pesos por pasaje.

UN CRUCERO DE TURISTAS SE HUNDE FRENTE A LA ANTARTIDA

Naufragio en el mar helado

El barco, con cien turistas y 54 tripulantes a bordo, embistió dos icebergs. Los náufragos pasaron la noche en botes salvavidas. Todos fueron llevados a una base chilena. Anoche, aún se hundía.

El crucero de lujo Explorer, de bandera liberiana, con 100 turistas y 54 tripulantes a bordo, naufragó en la madrugada de ayer en aguas del Atlántico Sur, cerca de las islas Shetland, luego de chocar, en forma sucesiva, con dos iceberg. La nave, en medio de las nieves antárticas, comenzó a ladearse luego de sufrir una avería en el casco. El accidente ocurrió pasada la medianoche del jueves y los ocupantes de la embarcación, entre ellos dos argentinos, tuvieron que abandonarla para subir a los botes salvavidas, en los que permanecieron más de siete horas, con temperaturas bajo cero. Todos fueron rescatados sanos y salvos por un barco noruego que los llevó hasta la base chilena Eduardo Frei, en la Antártida. La Cancillería argentina hizo saber que el país, como coordinador de las actividades de Búsqueda y Salvamento, fue el nexo entre todas las unidades que participaron en el rescate.

La nave, en mar abierto, seguía anoche hundiéndose en forma lenta, mientras sus ocupantes llegaban a la base Frei, de donde serán llevados luego a la ciudad de Punta Arenas, en Chile. El naufragio se produjo cerca de las Shetland y las islas 25 de Mayo, a 96 kilómetros de la Península Antártica y unos mil kilómetros al sudeste de Ushuaia, precisaron fuentes de la Prefectura Naval y de la Armada argentinas.

A las tres de la mañana, un total de 91 pasajeros, nueve operadores turísticos y 52 tripulantes dejaron el barco. Se subieron a ocho botes semirrígidos y a seis balsas salvavidas. Sólo se quedaron a bordo, cerca de cuatro horas más, el capitán y el oficial. Pasadas las siete de la mañana, todos fueron rescatados con vida –aunque con serios problemas de hipotermia– por el barco de bandera noruega Nordnorge, que llegó primero al lugar, seguido de cerca por las embarcaciones Endeavour y Drems Antartic, el primero con bandera de Bahamas.

Todos fueron llevados a la base chilena Frei, desde donde irán a Punta Arenas en dos aviones Hércules C-130. El temor que predominaba anoche es por la situación del barco, escorado en 45 grados, que podría hundirse y liberar combustible. Buzos de la Armada de Chile se dirigían en una nave hacia la zona, para evaluar los posibles daños, mientras que buques de la Armada Argentina participaban de un operativo de apoyo en torno del crucero accidentado.

"Nos preocupa el daño ambiental. El Explorer se hunde con 185 mil litros de gasoil y, aunque no se derrame, el impacto ocurrirá. Tras hundirse, habrá que rescatarlo y ahí sabremos", dijo el titular de la Dirección Nacional del Antártico, Mariano Mémolli. Por ese motivo, el organismo estaba trabajando en colaboración con el Departamento de Gestión Ambiental para analizar el impacto del accidente. "Esto ocurrió a unos 40 kilómetros de la Base Jubany, donde se realiza la mayor actividad científica argentina en la región" antártica.

Los avisos argentinos Suboficial Castillo y "Sobral", escoltados en el aire por un avión P3 Orion, preparaban una barrera de protección oceánica que posibilitará la contención de combustibles ante un eventual derrame.

De acuerdo con una información aportada por la Prefectura Naval, el impacto con el témpano causó al Explorer una importante avería en el casco, a partir de la cual algunos de los compartimentos del barco comenzaron a llenarse de agua. Durante horas trabajaron las bombas de achique para mantenerlo a flote y evitar una tragedia.

La emergencia se conoció, en la Agencia Nacional de Búsqueda y Salvamento de la Marina, luego de recibir el alerta telefónica del Centro Coordinador de Búsqueda y Salvamento, con sede en Roma. A las 6.15, tres horas después de que el capitán ordenara el abandono del barco, el Nordnorge llegó a la zona y comenzó las tareas de rescate. Las circunstancias del impacto no fueron informadas oficialmente, pero una de las tripulantes del crucero, Andrea Salas, una porteña de 38 años que es miembro del área de expediciones, relató que tras el primer choque se produjo un segundo impacto con un iceberg, lo que aceleró la evacuación.

Salas estaba acompañada por otro tripulante argentino, Pablo Beliú, de 36 años (*ver aparte*). El Explorer estaba realizando un tour ecológico. Cada camarote costaba cerca de 35 mil pesos argentinos. El barco es propiedad de la compañía de viajes Gap Adventures, con sede en Toronto, Canadá, y solía recorrer aguas en regiones de muy baja temperatura. Este año había visitado Groenlandia y eran usuales sus excursiones a las Islas Malvinas. En su última inspección de rutina, en mayo pasado, surgieron cinco "deficiencias", entre ellas problemas con sus compuertas principales, según reveló ayer la publicación marítima Lloyds List. También presentaba deficiencias en el mantenimiento de sus botes salvavidas y le faltaban los planes de rescate y de búsqueda de desaparecidos. En marzo, un control de la embarcación hecha por inspectores chilenos, en Puerto Natales, detectó seis "deficiencias", dos de ellas vinculadas a problemas de navegación. El crucero Nordnorge, que rescató a los 154 náufragos, había participado en febrero pasado en la evacuación de los pasajeros del Nordkapp, otro crucero que resultó averiado durante un viaje por Antártida. El prefecto mayor Pedro Thoay, jefe de la Prefectura de Ushuaia, confirmó anoche que "todos los que estaban en el barco accidentado se encuentran fuera de peligro y a salvo".

Imponencia y súper lujo

El crucero Explorer tiene 75 metros de eslora (largo) y 14 de manga (ancho). Es una nave que combina lujo con adelantos técnicos que permiten resistir las bajas temperaturas de la región antártica. El barco fue construido en 1969 y reacondicionado en 1993. En ese momento su casco fue reforzado al doble, para que las bajas temperaturas no afecten a los 108 pasajeros que puede albergar.

La nave había partido de Ushuaia el 11 de noviembre y los pasajeros habían pagado un mínimo de 5.400 libras (34.900 pesos), para embarcarse y recorrer, durante 19 días, la Península Antártica, Islas Malvinas, Georgias del Sur y Shetland del Sur, en una expedición que se llama La Misión Shackleton, en homenaje a sir Ernest Shackleton, el héroe angloirlandés que realizó cinco incursiones al continente blanco.

TESTIMONIOS SOBRE LA ODISEA DEL RESCATE

Una noche de angustia y frío

Flavia Beliú, esposa de Pablo Beliú, uno de los tripulantes argentinos del crucero Explorer, dijo que vivió "dos horas de mucha angustia" desde que supo la noticia del naufragio y hasta que su marido la llamó por medio de un teléfono satelital para decirle que estaba bien. "Me enteré por televisión y fue un momento muy feo, para nada grato. No me gustó nada y estuve llamando a distintas personas sin saber nada. Fueron dos horas de total incertidumbre." También se conoció el testimonio de Andrea Salas, tripulante del Explorer, quien confirmó que chocaron contra dos iceberg y que a la hora de dejar el barco actuaron "con mucha tranquilidad".

El matrimonio Beliú vive en Ushuaia y no tiene hijos. Pablo Beliú era encargado del trasbordo de los pasajeros a los lugares a los que va el navío y en donde no hay muelles. Es habitual que pase cuatro meses por año a bordo. "Sé que Pablo tuvo que trabajar mucho en la evacuación de los pasajeros", comentó su mujer.

"Me llamó y me dijo que estaba bien, por suerte. Me contó que pasaron mucho frío nomás, porque la evacuación duró toda la madrugada. Estuvo más o menos cuatro horas desde que conocieron la alarma hasta que él pudo subir al otro barco." Su esposo tiene 32 años y ésta es la novena temporada en la que trabaja a bordo. "Esto es siempre así, estamos con el corazón en la boca hasta que por fin lo vemos aparecer", confesó Flavia Beliú.

Andrea Salas, una porteña de 38 años, trabaja en el área de expediciones del crucero de lujo accidentado. En declaraciones radiales sostuvo que el primer choque contra un iceberg produjo en la nave "un hueco que no era muy grande", por lo que "se inició un bombeo del agua para mantener el barco a flote". En esos momentos, los pasajeros y la tripulación permanecían reunidos en un sector del barco destinado a los operativos de evacuación.

"En eso estábamos cuando escuchamos el anuncio del capitán que decía que había otro iceberg que se estaba acercando a nosotros y que esperaba que el viento lo corriera para otro lado, pero no fue así", se lamentó.

La protagonista dijo que tiene entendido que ese segundo iceberg "golpeó al barco y ahí fue donde se produjo el daño más grande, por lo cual se comenzó con la evacuación". Salas insistió en que durante el operativo "no hubo nerviosismo de parte de los pasajeros". Remarcó que "estuvieron muy controlados" por la tripulación.

Paola Palavecino, que trabaja como científica en el buque noruego Nordnorge, que rescató a los náufragos, contó que el crucero accidentado "se inclina bastante rápido y que se le veía ladeado, pero no había derrame de petróleo". Sobre los pasajeros y tripulantes sostuvo que "todos están bien aunque, naturalmente, conmovidos. Les dimos abrigos porque estaban congelados".

Los trabajadores perdieron entre 700 y 900 dólares de sus salarios, millones de personas se quedaron sin transporte durante una semana, las empresas no pudieron recaudar y el gobierno quedó sospechado de haber alargado el conflicto sin necesidad.


AFP

El tráfico de pasajeros retomó su ritmo habitual ayer, tras el fin de la huelga.
Demasiado pronto para saber qué lado salió ganando, pero las reformas se mantienen.

Todos perdieron con la huelga de transporte que terminó en Francia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La huelga que paralizó los transportes públicos de Francia durante nueve días concluyó con un costo elevado para la economía, un elevado tributo pagado por los trabajadores –perdieron entre 700 y 900 dólares de salario–, un sacrificio real para los millones de personas que tuvieron que circular a pie o se quedaron atrapadas en memorables embotellamientos y un balance político a medias para los dos protagonistas de la crisis: el gobierno y los sindicatos. El conflicto desencadenado a raíz de la reforma del régimen especial de jubilaciones despertó la oposición de los sindicatos ligados al transporte público que se oponen a que el gobierno suprima los regímenes especiales que conciernen a medio millón de trabajadores. Tal como lo había anunciado en la campaña electoral para las elecciones presidenciales de abril y mayo pasado, Nicolas Sarkozy quiso cambiar el estatuto de esos regímenes y equipararlos con los vigentes en la función pública, donde los trabajadores cotizan durante 40 años y 37 y medio en el caso de las pensiones especiales.

"Esa reforma la prometí y la llevé a cabo", dijo ayer el presidente francés. El presidente se expresó con ese estilo eminentemente literario que caracteriza al mundo político francés. "La reforma no podía ser diferida. Se hizo porque es equitativa y porque los esfuerzos deben ser compartidos (...), para que el poder adquisitivo de las jubilaciones de los jubilados, de los empleados del gas y de la electricidad y del Metro sea preservado." El inicio, el miércoles pasado, de las negociaciones tripartitas entre los sindicatos, las empresas y un representante del Estado abrieron el camino para que el conflicto llegara a su fin. Sin embargo, el clima en las asambleas generales organizadas por los sindicatos no era en nada armonioso ni satisfactorio. Numerosos sindicalistas advirtieron que la huelga sólo estaba "suspendida" y que se seguiría con lupa el desarrollo de las negociaciones que se reiniciarán a principios de la semana próxima. La huelga termina con una sospecha que apunta al gobierno: la de haber contribuido a que el conflicto se prolongara con el único fin de hacerles perder a los sindicatos la batalla de la opinión pública. Hace ocho días, la CGT había aceptado el principio no ya de una negociación global con el gobierno sobre las jubilaciones, sino gremio por gremio y con la participación de las empresas, el mundo sindical y enviados del Estado. El gobierno impuso, sin embargo, como condición de la negociación que se levantara la huelga, opción rechazada por la base sindical. Ello provocó la prolongación del conflicto más allá de lo necesario.

¿Quién ganó y quién perdió? Demasiado pronto para argumentar. Lo cierto es que el presidente podrá afirmar que la reforma se hizo, incluso si aun quedan por conocerse las condiciones de la negociación en curso y, sobre todo, lo que obtendrán los sindicatos como compensación. Las direcciones de los sindicatos tuvieron muchos problemas para que la base aceptara volver al trabajo. Ayer, pese al fin del conflicto, los transportes seguían alterados y se percibía un encono latente por parte de los obreros. Resulta no menos veraz que si se elaboró una solución no fue gracias a la habilidad del gobierno ni a su sentido del consenso, sino a la disposición y al sentido del compromiso del secretario general de la CGT, Bernard Thibault. En ese contexto, el gobierno sale con un perfil de gestor empecinado y poco atento a las preocupaciones de las bases. Los medios transmiten una situación más apaciguada de la que se constata en la realidad. La huelga de los funcionarios públicos, los bloqueos persistentes de las universidades y de los bachilleratos muestran que el presidente francés tiene un duro frente opositor entre las categorías sociales que estiman con lucidez que están, una vez más, pagando el tributo de todos. Un mandato que se inicia con esos sectores manifestando su insatisfacción augura muchos conflictos futuros. Sarkozy prometió ayer ocuparse del otro gran problema social, el poder adquisitivo. Hasta ahora sólo se ocupó de las jubilaciones y de aparecer ante las cámaras en cuanta escena fuera posible. Pero en los días de la huelga nadie lo vio ni lo oyó.

EX JEFES BRITANICOS LO ACUSAN DE DESPRECIAR LAS FF.AA.

Malestar castrense con Brown

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Cinco generales, todos ellos antiguos altos jefes del ejército británico y ahora miembros de la Cámara de los Lores, han acusado al primer ministro Gordon Brown de "despreciar" al ejército cuando éste está sacrificando a sus soldados en los campos de batalla de Irak y Afganistán. Las quejas fueron lideradas por el almirante lord Boyce, jefe del Estado Mayor de la Defensa en el momento de la invasión de Irak, en marzo de 2003, y secundadas por lord Guthrie, lord Craig, lord Bramall y lord Inge. El ataque concertado de estos cinco militares supone la culminación de una larga serie de muestras de descontento del ejército con el poder político desde hace ya meses, pero es sobre todo un ataque directo a Brown.

Es un ataque a Brown por el momento en que se produce –al final de una semana política especialmente trágica para él– y porque lo hacen responsable personal de sus dos quejas más notables: la falta de recursos debido a la tacañería con que, a su juicio, ha tratado a los militares en los diez años que estuvo al frente del Tesoro y porque, ya como primer ministro, ha añadido desprecio a esa tacañería al añadir al ministro de Defensa, Des Browne, las funciones de ministro para Escocia.

Los militares se han tomado como una ofensa el hecho de que Brown les destine lo que ellos llaman un ministro "a tiempo parcial" cuando el ejército afronta dos conflictos armados al mismo tiempo. Sin embargo, esa queja tiene sólo algo de fundamento, porque las responsabilidades de Des Browne como ministro para Escocia son relativamente testimoniales desde el punto de vista de la gestión cotidiana, ya que el gobierno escocés es el responsable directo de las principales políticas. Pero las quejas económicas parecen tener más fundamento, o al menos han sido planteadas desde hace ya tiempo, y la retirada británica de Irak es, en gran parte, consecuencia del descontento del ejército.

Los militares no sólo lamentan la pobreza de su equipamiento, sino la mala calidad de sus viviendas y de la atención sanitaria que reciben. Aunque el gasto en Defensa ha aumentado ligeramente en los últimos años en términos brutos, ha caído en términos relativos. Esta misma semana, el actual jefe de las fuerzas armadas, el general Richard Dannatt, se quejó de la creciente distancia que separa al ejército y a la población civil.

Pero esto no es todo para el pobre Brown. Después de haber logrado para el país el período más largo de prosperidad económica del que se tiene memoria, se ve perseguido, desde que sucedió a Tony Blair al frente del gobierno, por las noticias negativas. La última es el sondeo del diario *The Times*, con el que se desayunó ayer que por primera vez los votantes confían más en el liderazgo económico conservador, pese a su relativa bisoñez, que en Brown y su ministro de Finanzas, Alistair Darling.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SESIONO

Evo se

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Empezó la colimba en la Constituyente boliviana. En la tarde de ayer, la Asamblea encontró su camino de salida encerrándose en el liceo militar de la ciudad de Sucre. En ese mismo momento, más de mil ciudadanos de El Alto llegaban al centro sucrense para garantizar las sesiones del foro. Todo esto anunciaba un enfrentamiento entre alteños y locales si la Asamblea era convocada nuevamente en el teatro El Gran Mariscal. Por esta razón, la directiva de la Constituyente decidió encerrarse en un cuartel, rodeada por militares y policías. La Asamblea boliviana dejaba entonces de ser pública y se convertía en una reunión sindical de representantes del oficialista Movimiento al Socialismo (MAS), aliados de izquierda y disidentes de partidos de derecha.

A las 15 de ayer, 145 de los 255 asambleístas entraron al pasillo del liceo militar para iniciar la última etapa de la Asamblea Constituyente. La primera decisión no tardó en llegar. Los representantes aprobaron dejar afuera la disputa por la sede de los poderes entre las ciudades de Sucre y la actual capital, La Paz. Mientras esto sucedía dentro del liceo, en la plaza central de Sucre el comité interdisciplinario de la ciudad, liderado por el rector universitario Jaime Barrón, llamó a un cabildo abierto para exigir la autonomía departamental e instó a los miles de manifestantes que se habían reunido a la resistencia y desobediencia civil. También condenó a todos los representantes capitalinos que habían decidido asistir a la sesión en el liceo y los acusó de haber traicionado a Sucre y su pueblo.

Al concluir el cabildo, la gente no se dispersó, sino que se dirigió al teatro El Gran Mariscal, el lugar que hasta ayer había sido la sede de la Constituyente. El objetivo era tomar el edificio. Sin embargo, cuando llegaron al lugar se encontraron que allí los esperaban más de 250 policías antimotines. El gobierno los había trasladado de forma gradual en los últimos días desde La Paz. Las fuerzas de seguridad no escatimaron en gases lacrimógenos ni perdigones para repeler el avance de los manifestantes.

La batalla campal no tardó en estallar y se prolongó hasta horas de la noche. Los enfrentamientos incluso llegaron a acercarse al liceo militar donde sesionaban los constituyentes, a unos 15 kilómetros del centro de la ciudad. Anoche se habían registrado al menos cuatro heridos por manipulación de dinamita, más de cien intoxicados por los gases lacrimógenos y veinte lesionados por perdigones. También se reportaron cuatro policías heridos y seis universitarios detenidos.

Pero mientras las calles de Sucre se llenaban de humo, dentro del liceo militar se vivía una suerte de oasis. Pinos verdes, cerros y un castillo muy ecléctico rodeaban a los asambleístas, que de a poco se fueron acostumbrando a la tranquilidad y comenzaron a cambiar

EN UN LICEO MILITAR, SIN REPRESENTANTES DE LA OPOSICION

quedó solo en la Asamblea de Sucre

En otra jornada caótica, con enfrentamientos callejeros entre locales y alteños, la Asamblea Constituyente volvió a sesionar en un liceo militar, tras una larga interrupción por desacuerdos en torno de la futura ubicación de la capital. Pero solamente concurrieron los representantes del oficialismo y de las fuerzas aliadas.

EFE



Estudiantes protestan en Sucre contra la reanudación de las sesiones de la Asamblea Constituyente sin presencia de la oposición.

el reglamento interno de la Asamblea. Acortaron el tiempo de uso de la palabra y habilitaron al plenario a hacer el trabajo que debía durar tres meses en sólo diez días de sesiones. Para conseguirlo –y también por su propia seguridad– los asambleístas se quedarán a vivir en el liceo militar como máximo hasta el próximo 14 de diciembre, el último plazo legal para la constituyente. El gobierno desalojó a todos los alumnos para que los constituyentes oficialistas puedan utilizar los dormitorios.

También votaron para que el trabajo legislativo se extendiera a los fines de semana, cosa que estaba prohibida por el antiguo reglamento. Por último, antes de agotar la agenda del día introdujeron las sesiones por tiempo y materia (de duración indefinida). Con ello esperan poder cumplir con el regalo de Navidad al presidente Evo Morales, quien el jueves pasado redactó su carta a Papá Noel en un discurso pronunciado en Achacachi.

Sin embargo, la aprobación de la nueva Constitución no calmará los problemas en Bolivia, sino todo lo contrario. Para este lunes está prevista la reunión de la Media Luna –las provincias autonomistas– en la ciudad de Sucre. En ese encuentro se tomarán decisiones conjuntas sobre la cuestión de la capital de la república y la sede de los poderes. Se prevé que seis de las nueve provincias bolivianas aprueben un desacato a la nueva Constitución, que comenzará hoy a redactar el MAS en el liceo militar. Una vez aprobada esta decisión, el problema volverá a dirimirse en las calles.

Los Ponchos Rojos, un grupo de indígenas aymaras radicales que apoyan al gobierno de Morales, volvieron a preocupar a aliados y opositores al degollar en plena calle a dos perros. "Es lo que les haremos a los terratenientes que no quieren el cambio en el país", explicaron. Hasta el momento, ni el gobierno ni la oposicion se han mostrado abiertos a escuchar las voces de la Iglesia Católica, del pueblo y de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos que, a pesar de sus diferencias, coinciden en pedir paz y calma.

AFP



Siivia Lazarte, presidenta de la Asamblea, y el vice Roberto Aguilar.
Caras largas y muchas ausencias en el reinicio de las sesiones.

FILTRAN UN INTERCAMBIO ENTRE CHAVEZ Y URIBE

Dialoguitos en el Caribe

Alvaro Uribe rompió con su par venezolano porque temía que sus generales se volvieran chavistas. La insólita explicación la reveló una conversación difundida ayer por la prensa colombiana.

–Alvaro, déjame ir a hablar con Marulanda. Necesitamos un despeje pequeño.

–Hugo, yo no puedo admitir que se hable de despeje, mis generales se desmoralizarían.

–Alvaro, entonces déjame y yo hablo con tus generales. ¿Quién es el comandante de tu ejército?

–El general Mario Montoya. Pero te repito, Hugo, no puedes hablar con mis generales porque se me vuelven chavistas. Todo lo que haya que hablar sobre este tema lo hablamos los dos.

La conversación la habrían revelado asesores del presidente colombiano al diario bogotano *El Tiempo* para explicar por qué Uribe fue tan tajante al enterarse de la llamada telefónica de la mediadora, Piedad Córdoba, al jefe del ejército colombiano. El Palacio de Nariño no confirmó ni negó esta versión, aunque el consejero presidencial José Obdulio Gaviria reconoció que ya habían existido diálogos directos entre las fuerzas armadas y Chávez en el pasado. Según dijo a la radio colombiana La W, el año pasado Uribe aceptó que el mandatario venezolano discutiera directamente con el mando castrense las denuncias sobre las actividades de grupos armados ilegales en la frontera.

Pero esta vez la historia fue distinta. Ayer Bogotá reiteró que no hay vuelta atrás en su decisión y que de ahora en más la negociación vuelve a quedar en manos del Alto Comisionado de Paz, Luis Restrepo. Con el volante de nuevo en la mano, el gobierno de Uribe no tardó mucho en volver a tensar la situación. "El gobierno va a seguir buscando por todos los medios la liberación de los secuestrados", prometió Uribe. Lo que podría haberse leído como un simple compromiso tomó otro color con las declaraciones del ministro de Defensa, Juan Manuel Santos. "Siempre nos hemos guardado el derecho de rescatar militarmente a los rehenes", aseguró.

Esta afirmación no es inocente. Durante los tres meses que duró la mediación de Chávez, Bogotá había aceptado –como una concesión al presidente venezolano, según los analistas– dejar de mencionar la opción militar. Este tipo de rescate es rechazado tanto por los familiares de los 45 secuestrados como por los países europeos que acompañan el canje humanitario, Francia, España y Suiza. Históricamente, la mayoría de las ofensivas del ejército contra los campamentos de las FARC terminaron con más muertos que liberados. A mediados de año, once ex diputados provinciales que llevaban cinco años en cautiverio fueron asesinados en una situación todavía poco clara. La guerrilla sigue sosteniendo que fue el resultado de un frustrado intento de rescate de los militares o de mercenarios.

Mientras Bogotá endurece su postura, en París ya se prepara un fin de semana de manifestaciones y protestas para volver a traer a Chávez al proceso, aun si Uribe no se lo permite. "Le pido al presidente Chávez que no nos abandone", pidió ayer el esposo de Ingrid Betancourt, Juan Carlos Lecompte.

"Gracias Lula"

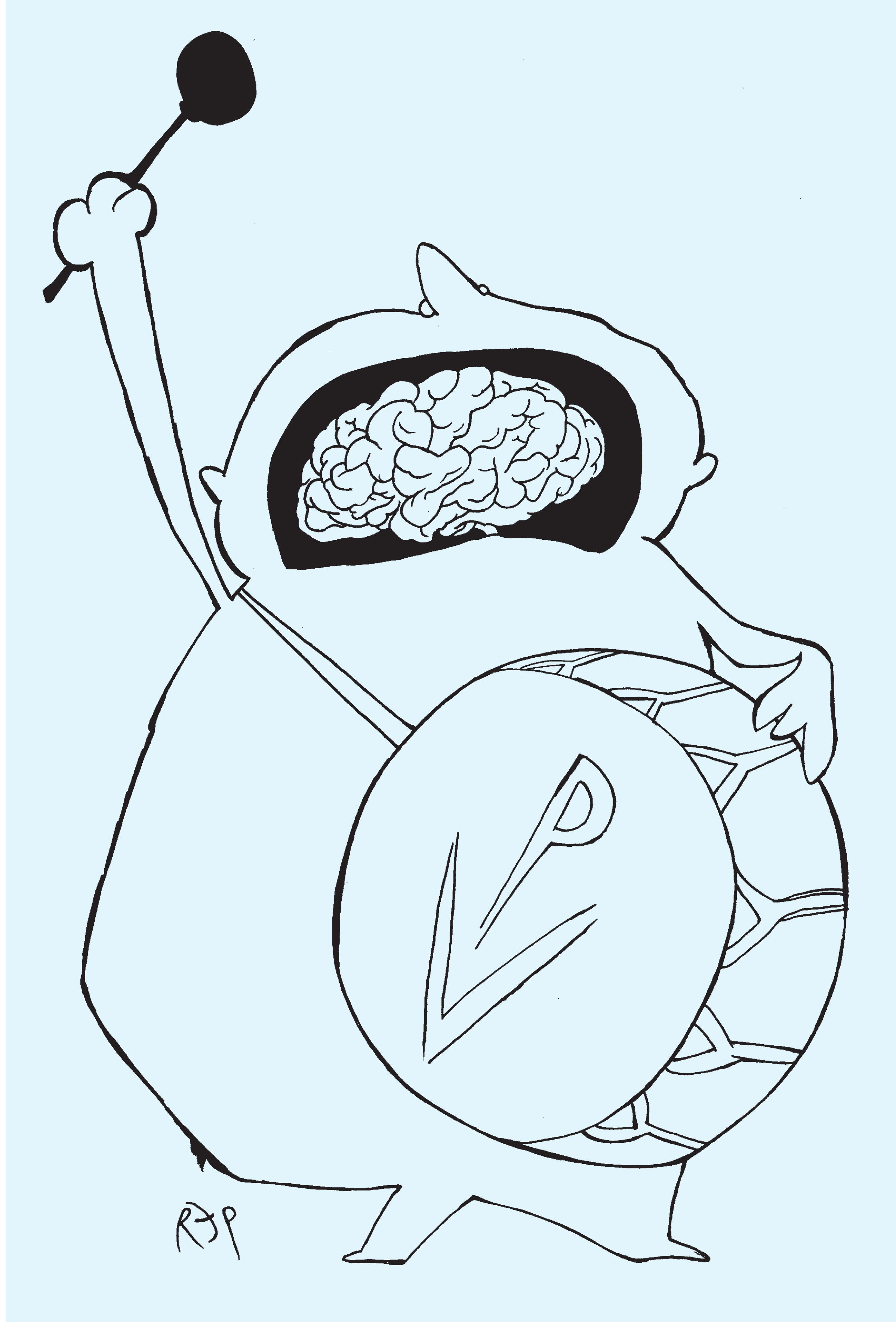
El presidente venezolano, Hugo Chávez, le agradeció al Congreso brasileño la aprobación –todavía parcial– del ingreso de Caracas al Mercosur, pero siguió marcando sus diferencias. "Vamos a agradecerles a los señores y señoras diputados de Brasil y a (Luiz Inácio) Lula da Silva", aseguró ayer el mandatario durante un acto con trabajadores chavistas. Pero a pesar de las primeras palabras de agradecimiento, el presidente venezolano no dejó pasar las críticas que se escucharon durante el debate. "Al final, Lula mandó al Congreso porque hay algunos que siguen diciendo que Venezuela es una dictadura. Aquí no hay dictadura, se confunden algunos, sobre todo por las campañas mediáticas", sostuvo. La entrada de Caracas al bloque regional todavía tiene un largo camino por recorrer. En los próximos días el pleno de Diputados debe aprobarlo y pasarlo al Senado, donde lo esperan otras dos votaciones. Aun así, el gobierno boliviano deberá esperar el visto bueno del Congreso paraguayo, inmerso actualmente en las luchas políticas de cara a la elección presidencial del año próximo.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Plan de la obra

Primera Parte

HACIA EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN

Argentina, antes del golpe del '43. El golpe del 4 de junio de 1943. EL GOU: "Grupo Obra de Unificación" o "Grupo de oficiales Unidos" o "¡Gobierno! ¡Orden! ¡Unidad!" El coronel Juan Perón. Sus lecturas: "De la Guerra", Karl von Clausewitz. "La Nación en Armas", Colmar von der Goltz. La sustitución de importaciones. Las migraciones internas. Surgen en la década del '30. Se acentúan con la guerra europea. El migrante interno como sujeto político. Perón y la construcción de poder. Qué es la construcción de poder. Perón: "Apuntes de Historia Militar". Protagonistas de la Argentina anterior al 17 de octubre. Los partidos tradicionales: aliadófilos. Formación, clasismo y racismo de la oligarquía argentina. El Partido Comunista: la mirada lejana. Los sindicatos tradicionales. ¿Por qué los migrantes no van al sindicalismo tradicional? La cuestión de la conciencia de clase. Autonomía y heteronomía de la clase obrera. La interpretación de Murmis y Portantiero: "Estudios sobre los orígenes del peronismo". La interpretación impecablemente marxista de Milcíades Peña: "Masas, caudillos y elites". Los sinuosos caminos de la racionalidad colonialista. El recurrente esquema explicativo de la historia argentina: "Civilización y Barbarie". El 17 de octubre: ¿la Historia pasaba "por sobre" la cabeza de los obreros o los obreros eran sus protagonistas? Cómo construyó Perón su liderazgo. Sindicalización del nuevo proletariado. El Partido Laborista. El Partido Peronista. ¿Qué significa la transformación de uno en otro? La Unión Democrática. La contradicción Braden o Perón. El mundo en 1945.

Segunda Parte

EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN

Estado y sindicatos. La Constitución de 1949. La función social de la propiedad privada. El artículo 40: nacionalización de los minerales, las caídas de agua, los yacimientos de petróleo, de carbón y de gas, y las fuentes naturales de energía. La Fundación Eva Perón. El Estado intervencionista. El Estado de Bienestar. El Estado Keynesiano. El "pueblo peronista" como fruto del Estado de Bienestar. Críticas de la izquierda: el proletariado peronista no luchó por sus conquistas, se las dio el Estado. El IAPI. Perón: "Conducción Política". Discurso sobre la nación en armas. Discurso en la Bolsa de Comercio. Discurso del 1° de mayo de 1952. Eva Perón: la bastardía como concepto político. Eva y el "Saint Genet" de Sartre. El viaje a Europa. La vicepresidencia: la bastarda en busca del ser. El renunciamiento. ¿Por qué renunció Evita? Análisis de "Mi mensaje". Muerte de Eva. El Plan Económico de 1952. Juan Duarte, "Juancito". Cooke y el cierre del diario "La Prensa". ¿Quién es John William Cooke? Análisis del libro de lectura para 4to. grado: "La Argentina de Perón", de Ángela C. de Palacio. Análisis de "El Plan Quinquenal de Perón y el comunismo" del padre Virgilio Filippo. Análisis del libro de Raúl A. Mende: "Tercera Posición: Justicialismo". Las torturas: El boxeador Lovell, los hermanos Cardozo, el comisario Lombilla. Los jefes de manzana. La delación. La "sirvienta" en tanto terror. Los terrores de la oligarquía: los "negros" de Rosas (en "Amalia" de José Mármol) y las "sirvientas" de Perón: el enemigo en la casa. 1951: golpe de

Benjamín Menéndez. Perón no fusila a nadie. Angel Solari y Franklin Lucero se quejan por las barricadas obreras. Discépolo: Charlas de "Mordisquito". Alberto Castillo: "Qué saben los pitucos". Alberto Castillo: "Por cuatro días locos". Gatica y Perón: "Dos potencias se saludan". Enfermedad de Evita y muerte de Discépolo. Elecciones de 1951. Discurso de Evita del 1° de mayo de 1952. Muerte de Eva Perón. Alcahuetes y obsecuentes en el Congreso Nacional. El monumento a Evita.

Tercera Parte
SEGUNDO GOBIERNO DE PERÓN

Cereijo viaja a Estados Unidos. Milton Eisenhower llega a la Argentina. El Contrato con la petrolera California, subsidiaria de la Standard Oil. El pan negro: ¿fracasa la economía peronista porque se pierden tres cosechas? Industria liviana e industria pesada. Por qué Perón desarrolló una y no la otra. Sentido político de la acumulación del capital en la industria liviana. Bombardeo a Buenos Aires, ciudad abierta. El odio de la oligarquía. El 16 de junio de 1955: la aviación de la Marina y la prefiguración de la ESMA. Franklin Lucero entrega a Perón el "Decálogo del Soldado". Discurso de Perón del 31 de agosto de 1955: "Cinco por uno". "A la Marina la corro con los bomberos": verborragia guerrera y ausencia de organizatividad popular. El 16 de septiembre. El "ejército leal" tiene más poder de fuego que el "rebelde". Perón no da batalla. Los sindicatos pueden movilizar a sus bases. Perón no quiere enfrentamientos. Argüirá que se lo impidió el recuerdo de los estragos de la Guerra Civil Española. Perón huye sin ofrecer resistencia a un enemigo más "decidido" que "poderoso". La "cañonera paraguaya" como concepto político. "Cristo Vence". Lonardi: "Ni vencedores ni vencidos". Aramburu: "Vencidos". "Los pobres nos quedamos solos".

Cuarta Parte
HACIA EL REGRESO DE PERÓN

Plan Económico de la Revolución Libertadora. Prebisch y la CEPAL. Discurso de Eugenio Blanco, ministro de Hacienda: la Argentina se asocia al Fondo Monetario Internacional. El cine de la Libertadora: "Después del silencio", de Lucas Demare. "El jefe", de Fernando Ayala con guión de David Viñas. La Revolución de Valle. Los fusilamientos. Valle y Aramburu. Carta del general Valle al general Aramburu, su fusilador, su asesino. Los basurales de José León Suárez. Rodolfo Walsh: "Operación masacre". Julio Troxler se salva de la matanza y morirá después a manos de la organización peronista Triple A. Quién entiende esta historia: el esfuerzo por entenderla. La Resistencia Peronista. La intervención de la CGT: Alberto Patrón Laplacette. La huelga del Frigorífico Lisandro de la Torre. Se deroga la Constitución del '49. John William Cooke, heredero de Perón. Correspondencia Perón-Cooke. Cooke: "Venga a la Cuba de Castro". Perón se queda en la España de Franco. Frondizi. El Plan Conintes. Caída de Frondizi. Planes de La Falda, de Huerta Grande y de la CGT de los Argentinos. Illia. El golpe de Onganía. El vandorismo: el peronismo sin Perón. Las definiciones político-conceptuales de Cooke: "El peronismo es el hecho maldito del país burgués". "La contradicción peronismo-antiperonismo es la expresión de la lucha de clases en la Argentina". "Un régimen nunca se cae, siempre hay que voltearlo". La CGT de los Argentinos. Rodolfo Walsh: "Quién mató a Rosendo". Las Cátedras Nacionales. El periódico de la CGT de los Argentinos. Las revistas "Antropología del Tercer Mundo" y "Envido". Roberto Carri: "Isidro Velázquez, formas prerrevolucionarias de violencia". El Cordobazo y las luchas populares. Los Montoneros: "el aramburazo". Guerrilla y dictadura. Masas y vanguardias. Los fierros y la política. La masacre de Trelew. Primer regreso de Perón. El río Matanzas. La Juventud Peronista. La teoría del foco en Ernesto Guevara. Análisis de escritos de Ernesto Guevara: "Cuba, ¿excepcionalidad o vanguardia?" "Mensaje a la Tricontinental": muchos Vietnam. "Diario de Bolivia": entre el asma, las condiciones objetivas de la revolución y la voluntad revolucionaria. Análisis de "Los condenados de la tierra" de Frantz Fanon. El "Prólogo" de Sartre. ¿Argentina es Argelia? Películas: "La batalla de Argelia", "La hora de los hornos", "Actualización política y doctrinaria para la toma del poder". La campaña electoral. El reportaje del diario "Mayoría". "Cámpora al Gobierno, Perón al poder". Perón y el "Continentalismo". Perón y la ecología. El 11 de marzo. El ERP 22 de agosto asesina a Hermes Quijada. Sepelio de Hermes Quijada. Almirante Mayorga: Resistir la tentación de ordenar primero el país y entregarlo después. Reflexiones sobre la utilización de la palabra "asesinato". "Justicia popular" o "asesinato": en qué contexto se validan o no estas expresiones. Asume Cámpora. Proclama del ERP: siguen los caños, pero no contra el Gobierno. Far y Montoneros: apoyar y controlar. El 25 de Mayo. No hay desfile militar: algo que Videla no perdonará. El "Devotazo". Juventud Peronista: "Compromiso con el Pueblo". Breve gobierno de Cámpora: la "primavera". El discurso de Esteban Righi a la policía: "El orden que ahora tienen que cuidar es otro". Regreso de Perón. Ezeiza. El palco en armas. La OAS francesa enseña y practica tácticas de contrainsurgencia. Favio, el hombre que lo ignoraba todo. El C. de O. La CNU. Osinde. La masacre. La Tendencia no llevó armas de relevancia. Fue a copar el acto con la masividad: teoría de los trescientos metros. Perón aterriza en Morón. El día más largo y más trágico de la historia nacional. Peronismo: entre el pueblo y la violencia.

EXCURSO SOBRE LA VIOLENCIA

La Historia avanza por su lado malo. Negatividad e historia. Dialéctica y violencia. La violencia como partera del decurso histórico. La violencia existe, pero: ¿debe existir? El problema central de la filosofía: ¿Hay o no hay que matar? La violencia del régimen no acelera los procesos de liberación. Cuanto peor, peor. La violencia en tanto "locura". El "foco" y el narcisismo de la voluntad. La política y la violencia. La política o la violencia. El "odio" contra el Otro. Ernesto Guevara: "Un pueblo sin odio no puede vencer". La violencia de arriba y la violencia de abajo. Marx: las armas de la crítica y la crítica de las armas. Oscar del Barco: "No matarás". León Rozichtner: el "no matarás" del padre y el "vivirás" de la madre. Freud: la "pulsión de muerte". Emmanuel Levinas: El Mismo y lo Otro.

Quinta Parte
EL TERCER GOBIERNO DE PERÓN

El discurso del 21 de junio. Los Montoneros: "Conducción, conducción, Montoneros y Perón". La "etapa dogmática". "Somos lo que las veinte verdades dicen". De la "juventud maravillosa" al Pacto Social. "Apresurados" y "retardatarios". "Todo en su medida y armoniosamente". "Para un argentino no debe haber nada mejor que otro argentino". "Militancia": los "chistes" visionarios de Tendencio. Rodolfo Ortega Peña y la revisión de la historia. "Facundo y la montonera": análisis de la bandera de Facundo, "Religión o Muerte". Rucci: Ley de asociaciones profesionales. "Un Pacto Social que será salvador para la República". Discursos de Perón en la CGT. Por qué eligió la CGT. Asume Perón su tercer gobierno: 12 de octubre de 1973. Asesinato de Rucci. "Una apretada al Viejo". Asesinato de Enrique Grinberg. Primera acción pública de la Triple A: atentado a Hipólito Solari Yrigoyen. El ERP ataca la guarnición de Azul. Discurso de Perón, vestido de militar. Renuncia de Bidegain. Acontecimientos precipitados: 10 de mayo, Alberto Villar, jefe de la Policía. Margaride, subjefe. Perón asciende a López Rega de cabo 1° retirado a comisario general. Córdoba: el "navarrazo". Preguntas de la periodista Ana Guzzeti: ¿hay parapoliciales? Perón pide que la fichen. Perón se reúne con Pinochet. Lo que no fue: Perón, Gelbard y la CGE, Rucci y la CGT. ¿18 años de lucha para un plan burgués-distributivo? Perón: los peligros de acelerar la historia. Los problemas para frenarla. Perón y la Triple A: "Lo que hace falta en la Argentina es un 'somatén'" (Miguel Bonasso: "El presidente que no fue".) Perón y la Triple A: "No jodan con Perón" (pintada anónima de 2007). Muerte de Perón. El desmadre de la violencia: las bandas fascistas de López Rega y las organizaciones guerrilleras. El peronismo y el golpe militar de 1976.

Arnaldo Pampillón



Mesic disertó en un congreso sobre genocidios en la Argentina.
Fue invitado por la Universidad de Tres de Febrero.

"Europa no aprendió nada del genocidio de bosnios"

Entrevista con Muhamed Mesic, políglota, catedrático y abogado bosnio de 23 años.

Por Mercedes López San Miguel

Muhamed Mesic tiene 23 años y habla 25 idiomas. Además, es profesor de Derecho Penal y experto en genocidios. Todo eso aprendió Mesic: estudiar diferentes lenguas, pese a padecer una de las más feroces guerras de destrucción de los últimos tiempos. Cuando cuenta la tragedia de su vida, sus ojos celestes se opacan. "Empezó la guerra cuando tenía ocho y terminó cuando tenía 11. En el medio perdí a mi madre. Nací en una paz relativa y crecí en una comunidad de guerra, llena de muerte y sufrimiento." Mesic, catedrático de la Universidad de Sarajevo, fue invitado para hablar de Bosnia por la Universidad de Tres de Febrero, donde tuvo lugar esta semana el segundo Congreso sobre Prácticas Genocidas, con la participación de reconocidos expertos de distintas partes del mundo.

–¿Qué legado dejó el conflicto en Bosnia?

–Fue una guerra cuya finalidad era destruir el corazón más mezclado de lo que era la entidad yugoslava, una sociedad relativamente feliz que funcionaba. Tras la caída del comunismo se despertaron viejas tendencias de dominación, movimientos de tradición fascista. Sobre todo en el pueblo serbio existía ese odio mitológico a los turcos. Tomó el poder el dictador Slobodan Milosevic, quien llevó ese odio a una guerra, a una campaña de asesinatos. La mayoría de la población serbia lo apoyó como líder de masas. Desde el año '41 fue creciendo un movimiento que apoyaba la idea muy peligrosa de que el Estado en el que viven los serbios tiene que ser totalmente serbio, a cualquier precio. El proceso de los asesinatos en masa –"limpieza étnica" como lo llamaron– de croatas y bosnios musulmanes fue un genocidio. En Bosnia hubo un genocidio de unas 200 mil personas y la comunidad internacional no intervino para ayudar.

–¿Cómo murió su madre?

–Mi familia tiene orígenes judíos y tuvo experiencia con el Holocausto. Cincuenta años después volvió a suceder. Mi madre fue asesinada junto a un grupo de gente que esperaba para poder comprar pan en una panadería en la ciudad de Tuzla. Fue un asesinato indiscriminado de civiles. El problema es que en las ciudades que estaban bajo control de las fuerzas de gobierno bosnio, la mayoría eran musulmanas, pero había una composición multiétnica, por ejemplo en Tuzla y Sarajevo. Todas eran cercadas por las tropas serbias y debían matar el mayor número de personas. Así mataron a gente de distintas identidades. Una de mis peores experiencias con la muerte fue mientras jugaba fútbol: cayó una bomba desde el cielo y mató a mi amigo. Era una bomba serbia y mi amigo era serbio, pero estaba jugando al fútbol con nosotros. El genocidio en Bosnia fue contra la comunidad, contra la identidad común de los bosnios; mayormente, contra los musulmanes y los híbridos.

–¿Por qué persiste la segregación?

–La única manera de terminar la guerra era imponiendo una Constitución que instale un sistema de segregación entre tres grupos étnicos: los bosnios (musulmanes), los croatas (bosnios católicos) y los serbios (bosnios ortodoxos). Cada grupo tiene un número de representantes igual en el Parlamento y hay tres presidentes al mismo tiempo. El presidente principal que representa a Bosnia es elegido cada ocho meses. Los tres nunca se ponen de acuerdo. Y no hay justicia. En Srebrenica asesinaron a 8200 bosnios musulmanes y todavía hoy en las fuerzas de la policía locales trabajan los mismos efectivos que participaron en los asesinatos. Impunidad total.

–¿Cómo se recupera esa sociedad del genocidio?

–Es importante ver otras experiencias. Por ejemplo, la experiencia de la Argentina, que pasó de una impunidad relativa a una conciencia de lo que pasó. La memoria colectiva de un genocidio es un proyecto para todas las naciones. Hay dos ideas posibles: hacer como en Sudáfrica, una comisión de Verdad y Reconciliación para hacer un libro. Otra, que es a la que adhiero, es el trabajo de identificación de víctimas de parte de un grupo de antropólogos que buscan las fosas comunes, identifican los restos y ayudan a las familias a enterrarlos. El problema en Bosnia es que hay mucha gente que aún dice que "la verdad duele".

–¿Se ha sabido la verdad del genocidio?

–Cuando hablo con serbios en Serbia y serbios en Bosnia, ellos dicen que el único motivo de buscar una fosa común es para "demonizar" a los serbios.

> **Bomba:** *"Una de mis peores experiencias fue jugando fútbol: cayó una bomba desde el cielo y mató a mi amigo. Era una bomba serbia y mi amigo era serbio".*

–Existe el Tribunal Especial de Justicia para la ex Yugoslavia y la Corte Internacional de La Haya. ¿Se avanzó en los procesos judiciales?

–Hay tres instancias. Una es la Corte Internacional de Justicia. Hubo un proceso entre Bosnia y Yugoslavia y la Corte, que es un texto bien escrito pero que no sirve a la Justicia. Para la Corte hubo genocidio en Srebrenica solamente. El otro es el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia, cuyo trabajo es procesar individuos y darles sentencia, pero que también tienen muchísimas fallas. También ahí existen muy buenas evidencias de lo que pasó en Yugoslavia. Dice que es un conflicto internacional, que se trata de un ataque de la República Serbia contra la República de Bosnia-Herzegovina. La tercera instancia son las Cortes nacionales, pero aún están segregadas de manera étnica.

–Hoy en día hay rebrotes de xenofobia en Europa. ¿No se aprendió la lección?

–Se abrió un agujero en Bosnia y a Europa no le importó. Todavía no hay una definitiva condena contra el fascismo. Ahora estamos viendo que hay miedo en la población y el resurgimiento de partidos de extrema derecha. Europa no aprendió nada de la lección de Bosnia.

TRECE MUERTOS EN TRES ATENTADOS SIMULTANEOS

Bombardean tribunales indios

Los trece muertos son abogados que se negaban a defender a musulmanes acusados de actos de terrorismo. Fueron seis bombazos coordinados en distintas ciudades. Hay sesenta heridos.

La violencia sectaria también azota a la India. Al menos 13 personas murieron y otras 60 resultaron heridas en tres atentados casi simultáneos en tribunales en el norte del país, una zona de constante tensión entre la mayoría hindú y la minoría musulmana. Todas las víctimas eran abogados. Este grupo profesional se convirtió en un enemigo público de las redes terroristas que operan en el país, después de anunciar que no defenderán a ningún acusado de terrorismo, haya o no suficientes pruebas contra él.

Los tres atentados fueron frente a la puerta de los tribunales del estado norteño de Uttar Pradesh. Las primeras dos explosiones se produjeron en la ciudad de Faizabad. A los pocos minutos, otros tres estallidos se escucharon frente a las cortes de Varanasi, una de las ciudades sagradas para la religión hindú. Casi 15 minutos después de la primera explosión, otra bomba escondida en una bicicleta detonó en Lucknow, la capital del estado. Esta última fue la única que no dejó víctimas.

Apenas unos minutos después de que estallara la primera bomba, un canal de televisión difundió un correo electrónico, en el que un grupo hasta ayer desconocido se había adjudicado los atentados. Se llaman los Mujaidines Indios y su objetivo, dicen, era castigar a los abogados que se habían negado a defender a un grupo de musulmanes que habían sido detenidos días atrás por supuestos vínculos con grupos terroristas. Fuentes periodísticas indias incluso recordaban ayer las sistemáticas denuncias de tortura a islamistas detenidos que pesan sobre la policía.

Los ataques estuvieron muy bien planeados, según las asociaciones de abogados. En primer lugar, las bombas estallaron justo durante el horario del almuerzo cuando todos se reúnen en las escalinatas para comer o discutir los casos. Según destacaban algunos de los sobrevivientes, la gran mayoría de las veces los abogados prefieren reunirse fuera del edificio para charlar con sus clientes o discutir temas sensibles con sus pares. Además, al no tener que esquivar los controles de seguridad del edificio, el costo de los atentados fue mínimo.

Ni el enfrentamiento entre hindúes y musulmanes ni el terrorismo es nuevo para la India. Hace 15 años, muy cerca de donde ayer explotó la primera bomba, un grupo de extremistas hindúes destruyeron una famosa mezquita del siglo 16, la mezquita de Babri. El atentado desató una feroz ola de violencia entre las dos etnias, que dejó decenas de muertos y heridas que todavía no logran cicatrizar, en gran parte porque la mayoría de los responsables siguen impunes.

Más actuales son los ataques terroristas a gran escala, como supieron instalar en los últimos años grupos como Al Qaida. En julio del año pasado varias bombas explotaron casi simultáneamente en siete trenes de los suburbios de Mumbai, dejando 200 muertos, centenares de heridos y una de las mayores masacres de la historia india. Apenas hace tres meses, dos atentados mataron a 43 personas en la ciudad de Hyderabad, en el sur. Hasta ahora no se descarta la participación de alguna célula vinculada con Al Qaida.

AFP



Policías y testigos rodean una bicicleta deformada por la explosión en Varanasi.
Los abogados habían dicho que no defenderán a sospechosos de terrorismo islámico.

Según organizaciones de derechos humanos, los musulmanes no son la única minoría que sufre los embates de los sectores radicales que dicen defender la primacía de la mayoría hindú, más conocidos como los hindutva. A principio de mes, una ONG francesa y el Consejo Nacional de Derechos Humanos indio denunciaron cerca de 470 atentados contra comunidades cristianas en los últimos veinte meses. "La policía se niega, en la mayor parte de los casos, a registrar las denuncias o a realizar una indagación seria", aseguraba el informe. "A menudo, cuando se registra una denuncia, la Justicia termina condenando a las víctimas", agregaba.

Pero a pesar de estas irregularidades, la India no ha recibido grandes reprimendas ni cuestionamientos de la comunidad internacional. Según las organizaciones musulmanas del país, el gobierno del primer ministro Manmohan Singh goza del apoyo incondicional de su par estadounidense George Bush. Nueva Delhi es uno de los principales aliados de la Casa Blanca en la región asiática en su cruzada contra el terrorismo mundial. El gobierno indio además se jacta de mantener muy buenas relaciones con Europa, especialmente con su antigua metrópolis, Londres.

HOY SE VOTA Y SON FAVORITOS, COMO EN EL '96

Ola laborista en Australia

El Partido Laborista que lidera Kevin Rudd se perfila como favorito en las elecciones generales que se celebran hoy en Australia, tras el duro pulso político mantenido con los conservadores del primer ministro, John Howard, quien intenta renovar una vez más su mandato.

Howard, de 68 años, quien llevó a Australia a participar en la guerra en Irak y que puede exhibir como éxito de su gestión una floreciente economía con un bajo nivel de desempleo, incluso podría convertirse en el primer jefe de gobierno desde 1929 que pierda su escaño en el Parlamento. La campaña electoral de Howard se vio ensombrecida en el último minuto por un escándalo, al descubrirse que miembros del Partido Liberal habían distribuido octavillas falsas en las que se acusaba al Partido Laborista de simpatizar con extremistas islámicos. Howard dijo lamentar el incidente.

El Partido Laborista necesita ganar 16 escaños para controlar el Parlamento, de 150 bancas, y formar su primer gobierno desde 1996. Rudd, de 50 años, ha encabezado las encuestas desde que se convirtió en líder del Partido Laborista, en diciembre de 2006. Aun cuando las encuestas de opinión pronosticaban una cómoda victoria para Rudd, dos de las encuestas dadas a conocer ayer sugerían un final mucho más ajustado. Una encuesta de Galaxy les daba a los Laboristas el 52 por ciento y para la Coalición Liberal Nacional de Howard, el 48 por ciento.

La pugna durante la campaña electoral ha sido intensa entre los dos partidos que dominan el escenario político australiano desde hace varias décadas, y en la que han destacado la diferencia de posturas sobre el cambio climático, la presencia de las tropas australianas en Irak y las políticas fiscales. Australia, que al igual que Estados Unidos ha rechazado firmar el Protocolo de Kioto, se unirá a la lista de países que sí lo han hecho, en el caso de que Howard sea derrotado en las elecciones. Rudd se ha comprometido durante la campaña a firmar el Protocolo de Kioto para el Cambio Climático. En cuanto a Irak, Rudd ha prometido que si consigue formar gobierno, retirará gradualmente las tropas australianas de ese país, algo que Howard ha reiterado que no hará para respetar el compromiso con Estados Unidos.

Una votante de los suburbios de Sydney, Yolinda Marsden, es la clase de votante que puede sellar el destino de Howard. Partidaria del Partido Liberal toda su vida, Marsden declaró ayer que su romance con el primer ministro se había terminado. "Ha estado demasiado tiempo y es como el pequeño clon de George Bush", dijo mientras llenaba su auto con compras del supermercado de Kings Langley. "George Bush no debió meterse con Irak y John Howard no debió seguirlo. Quiere que seamos parte de Estados Unidos, pero no somos el estado 51º." Marsden era igualmente crítica de Kevin Rudd. "No confío en él y no me gustan sus políticas. Probablemente terminaré votando por alguno de los partidos menores."

Todavía más duro para la coalición puede ser el resultado de la pugna de Howard por su escaño correspondiente a la circunscripción de Bennelog, también en Sydney, pues diferentes sondeos de opinión daban como favorita a Maxime Mckew, candidata laborista y antigua presentadora de televisión.

Rudd recibió un gran estímulo ayer, cuando los diarios que antes apoyaban a Howard lo apoyaron a él, incluyendo el *Daily Telegraph* y el *Australian*, propiedad de Rupert Murdoch.

MIRADOR

LIBANO

Militares a cargo



El presidente libanés, Emile Lahud (*foto*), abandonó el palacio presidencial coincidiendo con el fin de su mandato, ayer a medianoche, dejando el puesto vacante después de que el Parlamento no lograse un acuerdo para elegir a su sucesor. Lahud se despidió del personal del palacio antes de pasar revista a la guardia republicana. Antes, Lahud dijo a la prensa que "hay que elegir un presidente de consenso", afirmando que el gobierno del primer ministro, Fuad Siniora, era "ilegal e inconstitucional, digan lo que digan Estados Unidos y Francia". La elección del nuevo jefe de Estado debía haber tenido lugar ayer en una sesión parlamentaria que se aplazó una vez más –y van cinco–, después de que la oposición prosiria y la mayoría, opuesta a Damasco, no lograsen un acuerdo. La mayoría parlamentaria antisiria acusa a la oposición de querer un presidente sometido a Siria e Irán, mientras la oposición denuncia que los antisirios en el poder desean un jefe de Estado del gusto de Estados Unidos. La oposición reúne al movimiento chiíta Hezbolá, al cristiano de Michel Aoun y al del presidente del Parlamento, Nabih Berri.

ARABIA SAUDITA

Uranio para todo el golfo

El reino saudita, apoyado por otros países del golfo, ha propuesto a principios de noviembre la constitución de un consorcio multinacional para el enriquecimiento de uranio. El consorcio debería estar integrado por países de Medio Oriente y dotado con instalaciones ubicadas en algún país tercero, para ofrecer plena transparencia y control sobre sus actividades. El ente garantizaría el abastecimiento de uranio enriquecido a todos los países de la zona, incluido Irán. "Es una idea interesante", dijo el experto Mark Fitzpatrick. "La energía nuclear no significa de por sí el desarrollo de tecnologías peligrosas. Las tecnologías sensibles, que permiten aplicaciones militares, son el enriquecimiento de uranio o el reprocesamiento de plutonio", explicó el analista. "En principio, éstas no son necesarias para producir energía, porque los Estados pueden adquirir lo que necesitan en el mercado internacional." Eso, naturalmente, crea una dependencia con el exterior y la tentación de eliminarla desarrollando internamente esas tecnologías, dijo Fitzpatrick.

Falleció Oscar Sánchez

El ex futbolista boliviano Oscar Sánchez falleció ayer por la tarde, ocho meses después de haberse retirado de la actividad, a causa de un cáncer terminal. Sánchez, de 36 años, jugó en Independiente y Gimnasia de Jujuy, y en su país se desempeñó en Bolívar y The Strongest. En marzo de este año se vio obligado a dejar el fútbol, luego de que un equipo de cirujanos le extirpó un riñón tomado por el cáncer. Tras la intervención, Sánchez había perdido diez kilogramos de peso.

"A Arsenal lo tengo bien estudiado. Sabe jugar con la pelota parada, defiende muy bien y sabe contragolpear. Es un rival de cuidado."

(Daniel Brailovsky, DT de América.)

Lo buscan a Denis

Los goles de Germán Denis despertaron el interés de la Lazio, que lo viene siguiendo desde hace varios partidos, según informaron fuentes del club italiano. Por eso motivo, dos dirigentes romanos que vendrán para saber cómo se encuentra la situación del arquero Juan Pablo Carrizo aprovecharán el viaje para tratar de cerrar la transferencia del goleador del Apertura. Además, Lazio también está interesado en contratar al defensor argentino Diego Colotto, que juega en México.

FUTBOL MAS INDICIOS PARA SU REGRESO

Para Román, estar cerca es muy bueno

Allegados de Riquelme dan por hecho que el martes estará en Buenos Aires para sumarse a Boca, aunque él no dice nada.

EFE



La vuelta de Riquelme está cerca, pero no tiene nada para decir.

La vuelta de Juan Román Riquelme a Boca está cerca, muy cerca. Allegados al jugador se atreven a decir que el retorno se concretará entre el lunes y miércoles de la semana próxima, una vez que se destraben los nudos de la negociación que el volante sostiene con el Villarreal para lograr cobrar todo el dinero que se le adeuda. Distante con los tejes y manejes del asunto, el futbolista retomó ayer los entrenamientos en España. "No tengo nada que decir", manifestó ante la prensa, antes de trotar solo en la ciudad deportiva del club de Castellón.

Son los números los que están trabando la respuesta inmediata de Riquelme sobre el arreglo al que arribaron Boca y Villarreal en el transcurso de la semana que termina. La quita que podría sufrir en sus ingresos por el tema de los impuestos, que antes eran absorbidos por el club español, y la parte de la operación que reclaman sus representantes serían los puntos en cuestión. No es una suma menor, ya que según estiman los medios españoles superaría largamente el millón de euros. Pero las partes institucionales se muestran optimistas respecto de una solución que deje conformes a todos, mientras tanto el jugador asumió sus compromisos con resignación y ayer se presentó a las órdenes del entrenador chileno Manuel Pellegrini.

En Boca, mientras tanto, se espera para el lunes el arribo de dos nuevos enviados del Villarreal, quienes serán los encargados de firmar la documentación correspondiente. Uno de los emisarios es el hijo del presidente del club, Fernando Roig. Si bien esto indicaría que la operación se concreta, el silencio de Riquelme no hace sino postergar unos días más su desenlace.

Sin embargo, desde España, el consejero del Villarreal, José Manuel Llaneza, quien estuvo a cargo de la operación en Buenos Aires, dio a entender que ya se habrían puesto de acuerdo el club y el jugador con respecto al pago de la deuda y lo que se resta abonar por el contrato del volante. "Hemos hablado con los representantes de Riquelme, que es con quienes tenemos que hablar. El tema está para arreglar, y creo que se arreglará. No hay muchas más cosas que decir", comentó el dirigente, antes de admitir que, si bien no sabe si Riquelme arribará al país a comienzos de la semana entrante, el club enviará a sus emisarios.

Así las cosas, la posibilidad de que Boca cuente con Riquelme para la disputa del Mundial de Clubes, que se desarrollará a comienzos de diciembre en Japón, aparece ahora supeditada a una cuestión administrativa. Boca presentó una modificación en la lista de buena fe –el ingreso de Riquelme por el defensor Bruno Urribarri– y debe esperar la aprobación de la FIFA, que tiene un antecedente negativo. Días atrás, Pachuca, de México, otro de los equipos que disputará el torneo, presentó dos modificaciones y recibió un no por respuesta.

La vendetta de Ancelotti

El entrenador del Milan, Carlo Ancelotti, aseguró que quiere "la revancha contra Boca" en el Mundial de Clubes que se jugará a partir del 7 de diciembre en Japón, al recordar la final perdida por su equipo ante los argentinos por la Copa Intercontinental de 2003, que se definió por penales tras empatar 1-1. "Nos quedan malos recuerdos del partido jugado con Boca. Pero tenemos la gran ocasión de cobrarnos revancha y ganar esta Copa", dijo Ancelotti remarcando sus expectativas de cara al Mundial de Clubes. En declaraciones al diario italiano *La Gazzetta dello Sport*, Ancelotti agregó: "Ahora voy por el rescate de Boca". Boca y el Milan comenzarán su participación en la competencia el 13 de diciembre en las semifinales y, de pasar esa instancia, se enfrentarían en la final. Para Ancelotti su objetivo es bien claro: "ganarle a Boca".

EL DT DE BOCA SE QUITO PRESION Y LE TIRO LA RESPONSABILIDAD A LANUS

El achique, la nueva estrategia de Russo

"Lanús tiene una oportunidad histórica. La responsabilidad indudablemente es de ellos." Miguel Angel Russo le pasó la pelota al rival. El técnico de Boca eligió la cautela y se guió por lo que muestra la tabla. Hoy, a sólo diez días para definir el campeonato, su equipo está tres puntos abajo de Lanús, con el que se enfrentará en la última fecha.

"Uno de antemano sabe que juega situaciones límite permanentemente, pero hoy también sería el caso de Lanús. Acá pareciera que es la gloria o Devoto nada más que para Boca y no es así", sostuvo Russo. "Ojalá terminemos como necesitamos. Con esto de las elecciones, que al final no se hacen, le dan la posibilidad a Lanús de que juegue dos partidos seguidos de local, que Tigre juegue 48 horas antes que Boca. Pero bueno, son cosas que las tenemos que resolver nosotros, nadie más", agregó el técnico, quien se mostró algo enojado cuando en conferencia de prensa se le consultó si la posibilidad de ser campeón era de Lanús, pero la responsabilidad era de Boca.

"¿Cómo? Miren que hay equipos que quedan afuera de la pelea mucho antes y no escucho que les hagan la misma pregunta. Lo único que tienen que saber es que Boca está obligado permanentemente a luchar por el título", afirmó Russo, que además se refirió a la situación que vive Lanús, el único líder del Apertura: "Tienen una oportunidad histórica e indudablemente la responsabilidad es de ellos".

De cara al partido de mañana ante Arsenal, todavía no está confirmado el equipo debido a que el entrenador esperará hasta último momento por la recuperación de los mediocampistas Ever Banega, quien sufrió la distensión en el recto anterior izquierdo, y Neri Cardozo, quien arrastra un esguince en el tobillo izquierdo. Si no llegan en condiciones los reemplazarán Pablo Ledesma y Leandro Gracián, lo que también significaría un cambio en el sistema táctico.

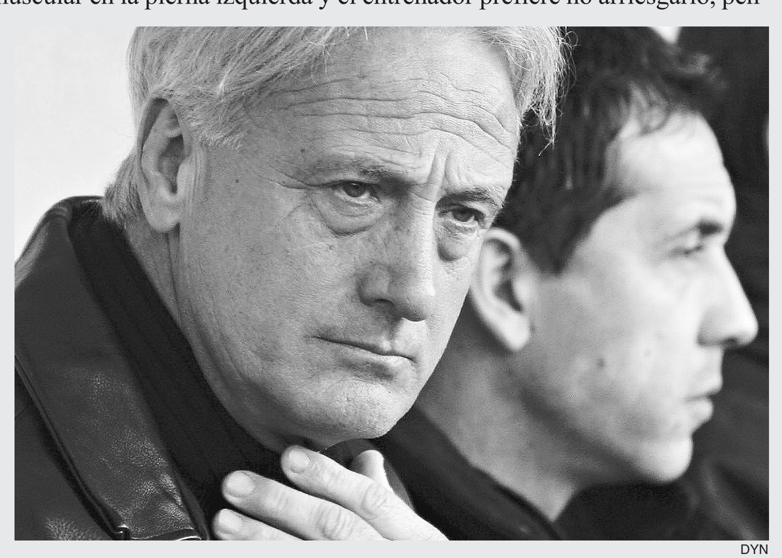
Además, Caranta volverá al equipo, ya que está totalmente recuperado de un fuerte dolor en la espalda y los jugadores que participaron en las Eliminatorias con sus selecciones –Morel Rodríguez, Alvaro González y Carlos Bueno– se reintegraron al plantel sin inconvenientes.

Cabrero tiene todo muy clarito

Equipo que gana no se toca, se suele decir en el ambiente del fútbol, pero Lanús, el único líder del torneo Apertura, no podrá esta vez repetir su formación. El DT del equipo, Ramón Cabrero, dispondrá el ingreso en la formación titular de Nelson Benítez por Maximiliano Velázquez, para afrontar mañana el compromiso por la 17ª y penúltima fecha del torneo Clausura de Primera División.

No es un cambio táctico, ya que el inconveniente es que el lateral izquierdo, Velázquez, no se recuperó convenientemente de una contractura muscular en la pierna izquierda y el entrenador prefiere no arriesgarlo, pensando en los otros dos partidos que le quedarán por delante en la definición del torneo, el próximo miércoles ante Gimnasia y el trascendental encuentro con Boca, uno de sus perseguidores.

El resto del equipo de Cabrero será el mismo que goleó 4-1 a Rosario Central en el Gigante de Arroyito, en lo que fue la última presentación del conjunto Granate. De este modo, Lanús iría con: Carlos Bossio; Rodolfo Graieb, Santiago Hoyos, Walter Ribonetto y Benítez (titular en el último ensayo de fútbol); Sebastián Blanco, Agustín Pelletieri, Matías Fritzler y Diego Valeri; Lautaro Acosta y José Sand.



DYN

LOS PARTIDOS DE HOY

RACING: Navarro; Menghi, Cáceres, Cabral, Sosa; Cabrera, Romagnoli, Bastía, Arrieta; C. López, Sava. **DT:** Gustavo Costas.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Calello, Herrón, Oyola; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Nasuti, Tuzzio, Oliva; A. Fernández, Ahumada, Ponzio; Buonanotte; Rosales, Zárate. **DT:** Jorge Gordillo.

COLON: Blázquez; J. Fernández, Garcé, Goux, Rivarola; Grisales, Falcón, Prediger, C. González; Quinteros, R. Ramírez. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: River. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Villar; Aguilar, Schiavi, Ré, Ansaldi; Donnet, Bernardello, Zapata, Lucero; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Maidana, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Montoya; Uglessich, Pellerano, Bustamante, Lima; Ríos, Bustos, Cabral, Zapata; Escudero; Silva. **DT:** Pedro Larraquy.

GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Salvatierra; Leal, Herrera. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 20.30. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN: Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, A. Gómez, Décima, Roth; Nanía; Herrera, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Desvaux, Loeschbor, Berza, Ruiz; Quinteros, Mateo, Pieters, Miramontes; Miranda, Silva. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: San Martín (SJ). **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Max.

FUTBOL TIGRE VENCIO 2-1 A CENTRAL Y SE COLOCO SEGUNDO, A DOS PUNTOS DE LANUS

En la última bola pegó un pleno

Lázzaro le dio la victoria al equipo de Cagna. Ganaba con gol de Morel, pero se había dormido y se había dejado empatar.



Lázzaro, autor del segundo gol, festeja el primer tanto con Morel, que definió con una volea espectacular.

TIGRE

2 Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Morel; Lázzaro, Ereros. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 10m. Morel (T); 59m Vizcarra (C); 90m Lázzaro (T). **Cambios:** 45m Zelaya por Belloso (C); 66m Pratto por Morel (T); 70m M. García por Papa (C); 73m Calgaro por Costa (C); 76m M. Giménez por Rusculleda (T); 86m Diz por R. Martínez (T). **Incidencias:** 26m expulsado D. Díaz (C).

CENTRAL

1 Alvarez; Espinosa, Raldes, Ledesma, Imperiale; Costa, Borzani, Papa, D. Díaz; Vizcarra, Belloso. **DT:** Hugo Galloni.

Tigre se despedía del sueño del título en un partido triste, en el que estaba desaprovechado una ocasión inmejorable. Pero en la última jugada, un desborde de Diz terminó en el gol de Leandro Lázzaro, que lo dejó a dos puntos de Lanús y le devolvió las esperanzas de ser campeón. Martín Morel había abierto el marcador y Vizcarra marcó el empate transitorio cuando Central ya jugaba con diez por la expulsión de Damián Díaz.

Como en muchos de los partidos del Apertura, Central arrancó mejor que su rival, con buena circulación en la mitad de la cancha y haciendo pesar la dinámica y la buena técnica de sus mediocampistas. Pero también, como si se tratara de una película repetida, su rival aprovechó una de sus primeras ocasiones para lastimarlo duro. El equipo rosarino había manejado mejor la pelota y había generado peligro con un remate de Borzani. Pero nada de eso le sirvió para mucho.

Agazapado, a la espera de lo que proponía su adversario, Tigre pasó el sofocón inicial. Y cuando se animó, muy rápido encontró la ventaja, ayudado por una defensa que no pudo sacar una pelota que parecía sencilla. Es que tras los rebotes, el balón le cayó a Morel, que sacó una volea espectacular que se clavó cerca del ángulo derecho de Alvarez.

El 1-0 cambió de manera radical el desarrollo del partido. Es que Tigre terminó de tranquilizarse y ya se colocó en el rol de protagonista. Con el orden de su defensa, con el buen trato de pelota de sus volantes y con la insistencia de sus delanteros, el equipo de Cagna empezó a justificar la diferencia. Por el contrario, el impacto fue demasiado duro para Central. Anímicamente golpeado, el equipo rosarino perdió presencia, ya que no tuvo el control en el mediocampo y sus atacantes pasaron totalmente inadvertidos durante gran parte del desarrollo. Para colmo, Damián Díaz se fue bien expulsado por pegarle un planchazo a Román Martínez con el partido parado.

Con un jugador más y el marcador a favor, Tigre controló todos los aspectos del trámite. Pudo aumentar con un disparo desde afuera de Martínez, pero Alvarez desvió el remate al corner. Y luego merodeó varias veces el área rosarina, aunque le faltó precisión en el momento de definir para aumentar la ventaja.

Tan cómodo se sintió Tigre, que se relajó. Y ese error lo pagó carísimo. Primero, Central avisó con un remate cruzado de Papa, que Islas alcanzó a despejar al corner. Y un rato más tarde llegó al empate, cuando Papa le bajó un pelotazo largo a Vizcarra, que amagó, hizo pasar de largo a Blengio y definió con un derechazo fuerte junto al palo derecho de Islas. Lejos de ser un despertador, el gol terminó de dormir a Tigre, que se olvidó de todo lo bueno que había hecho en la primera parte. Peró se acordó de su gran corazón y con eso le alcanzó para mantener la ilusión, cuando Lázzaro tocó al gol el gran desborde de Diz.

Alto riesgo

El partido entre Racing e Independiente, considerado de "alto riesgo", será custodiado por mil efectivos de la policía, informó ayer el Coprosede. Además, se aplicará el derecho de admisión y habrá controles de alcoholemia y *morpho touch*, el sistema que permite a través de las huellas digitales detectar si una persona tiene antecedentes penales.

EN RIVER AHORA TAMBIEN SUENAN EL BAMBINO VEIRA Y ALONSO

Ramón los dejó desorientados

La negativa de Ramón Díaz para hacerse cargo del plantel de River provocó cierto desconcierto en la intimidad de la dirigencia del club. Por ese motivo, las autoridades analizarán con más tiempo cuáles serán las opciones para encontrar al reemplazante de Daniel Passarella. Y a los nombres que comenzaron a aparecer una vez conocida la decisión del riojano, en la tarde de ayer se sumaron dos más. Precisamente, se trata de dos hombres que estuvieron muy ligados a la historia de River. Héctor Veira y Norberto Alonso son los que entraron en la consideración de los directivos, y la semana próxima podría haber algún acercamiento para saber las inquietudes de ambos.

Ellos se agregan a tres que en este momento están trabajando en otros clubes: Américo Gallego, Claudio Borghi y Leonardo Astrada. Como la intención de la directiva es contratar a un entrenador que tenga respaldo propio ante situaciones adversas, los nuevos indicados tendrían chances de acercarse a River. Veira fue el conductor que consiguió para el club no sólo la Copa Libertadores, sino también la Copa Intercontinental, en 1986. Además, Veira ganó también un título con San Lorenzo (1995) y luego estuvo cerca de obtener un campeonato dirigiendo a Boca.

Por su parte, Alonso es uno de los últimos ídolos en la historia de River, a partir de que exhibía un juego de gran capacidad técnica, y también participó como jugador de aquellas conquistas en la década del '80. Alonso también se postuló como candidato a presidente, pero no hizo una buena elección. Más atrás en orden de prioridades están los uruguayos Jorge Da Silva, quien está al frente de Defensor Sporting, y Juan Ramón Carrasco. Los dos serían acercados por el empresario Francisco Casal y recomendados por Enzo Francescoli.

Si querés declarar, declará

La vedette Moria Casán negó ayer ante la Justicia tener vinculaciones con la barra brava de River, aunque admitió que conoce a uno de sus líderes, William Schlenker, a quien contactó para que trabajara "en la seguridad" de un restaurante que planeaba inaugurar. Casán fue llamada a prestar declaración testimonial por el juez de instrucción Luis Rodríguez, que lleva adelante la investigación por el asesinato de Gonzalo Acro. Según el abogado de Casán, Juan Martín Cerolini, el juez le preguntó si creía que la aparición de Schlenker a su lado podía considerarse como una campaña mediática para intentar "despegarse" de la violencia. Schlenker había sido señalado como una nueva pareja de Casán.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-V-Y) La Primera

1	4278	8	8646	15	4561
2	8908	9	0129	16	2972
3	5025	10	7511	17	6747
4	8596	11	4908	18	2450
5	8243	12	2108	19	8330
6	6995	13	1074	20	6975
7	7583	14	4193		

Quiniela Nacional (D-R-R-V) Matutina

1	3734	8	4196	15	6325
2	4255	9	8516	16	0728
3	8370	10	9363	17	9731
4	6602	11	4598	18	5544
5	2327	12	1088	19	4284
6	9908	13	4913	20	1270
7	2881	14	4398		

Quiniela Nacional (L-N-R-T) Vespertina

1	6240	8	9880	15	6151
2	2951	9	6954	16	0202
3	2294	10	7937	17	7048
4	5598	11	7976	18	2612
5	2314	12	1201	19	3974
6	8328	13	8820	20	4567
7	1325	14	0226		

Quiniela Nacional (B-F-Q-R) Nocturna

1	0502	8	7900	15	9835
2	4795	9	8377	16	3833
3	5542	10	2351	17	6840
4	6804	11	7324	18	3367
5	0649	12	4258	19	9176
6	6534	13	2479	20	0563
7	2372	14	7763		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4253	8	9221	15	0704
2	9409	9	4779	16	6409
3	0081	10	7544	17	6442
4	3656	11	5566	18	5182
5	8458	12	3306	19	7319
6	5970	13	5053	20	6321
7	3185	14	9068		

Otro triunfo en vóley

El seleccionado argentino masculino de vóleibol venció ayer 3-1 a Australia, en Hiroshima, por la segunda fecha del Grupo A de la Copa del Mundo que se desarrolla en Japón, y se recuperó del traspié que sufrió ante el local. Argentina jugó en muy buen nivel y se impuso con parciales de 25-21, 21-25, 25-14 y 25-23, en un partido que duró una hora y 33 minutos. Los dos mayores anotadores del encuentro, ambos con 26 puntos, fueron el capitán Marcos Milinkovic y el australiano Paul Carroll.



Los años de suspensión que le dio la IAAF a la estadounidense Marion Jones por encontrarla culpable de doping. Además, le exige la devolución de un millón de dólares.

Rossi en Buenos Aires

El piloto Matías Rossi (Chevrolet) estableció el mejor tiempo en la jornada clasificatoria desarrollada ayer por el TC en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez. Rossi, máximo aspirante al subcampeonato, marcó la mejor vuelta en 1m40s687/1000. Además, Rossi correrá mañana la última competencia del año con un auto decorado por niños del Hospital Garrahan.Los chicos del hospital de niños realizaron los diseños el pasado 14 de agosto en el estacionamiento del centro sanitario.

FOTOBAIRES



Juan Manuel Torres intenta maniobrar en la mitad de la cancha.

FUTBOL RAMON FUE LA UNICA ESTRELLA DEL PARTIDO

San Lorenzo se impuso sobre la hora en la noche del Díaz

El Pelado fue ovacionado por los hinchas por haberse quedado. Luego sufrió con un flojo partido de su equipo, pero festejó el triunfo gracias a un gol de cabeza de Silvera en el final.



Jornada completa para Ramón. Tras anunciar su continuidad, sus hinchas lo ovacionaron al inicio y al final del juego. Por si fuera poco, el equipo le regaló, en el epílogo, un triunfo ante Olimpo que parecía impensado. Andrés Silvera, de cabeza, marcó el 1-0 cuando el partido se esfumaba. El encuentro de ayer tuvo muchos actores secundarios y sólo uno principal, que ocupó, durante toda la obra, el centro de la escena: Ramón Angel Díaz, ahora, más que nunca, el técnico de San Lorenzo.

El riojano ya había hecho de las suyas durante toda la semana. Primero dejó que todos, absolutamente todos –periodistas, empresarios, conductores televisivos, presidentes y jugadores– , hablaran y se mantuvo al margen. Después, cuando él tomó la palabra, despejó las dudas, sorprendió a muchos y alegró a tantos otros. Ayer apareció con la sonrisa a flor de piel.

Todo de negro, de pies a cabeza: zapatos, pantalón, camisa y saco recorrió aliviado los pocos metros que dividen el túnel del banco como quien sabe que tomó la decisión correcta. Y se sentó. Esta vez el banco parecía más mullido que otras veces. A esa comodidad se sumó rápidamente el mimo de los hinchas. “Que de la mano /de Ramón Díaz /todos la vuelta/ vamos a dar”, bajó el canto de la popular local.

La sensación en todo San Lorenzo es que ya ganaron sus primeros puntos de cara al año de su centenario. Pero en la cancha el equipo devolvió poco. El primer tiempo fue bastante chato, con mejor fútbol por parte de Olimpo, que tuvo varias situaciones de gol que controló bien Orion. San Lorenzo parecía en otra. Se aturdió en el marco previo y olvidó que enfrente tenía un partido por ganar. Sólo inquietó a Cauterucchi en una pelota parada que, tras una serie de rebotes, no pudieron definir Juan Manuel Torres ni Silvera con un zurdazo que rebotó en Gastón Fernández y salió.

Para la segunda parte Ramón movió el banco y mandó a los jugadores para adelante: Bilos y Montillo a la cancha, Aureliano Torres y Hirsig afuera. Y el equipo mejoró. Con más actitud que juego atropelló a Olimpo y lo arrinconó con centros cruzados de Fereyra, por izquierda, y de Adrián González, por derecha. En uno de esos apareció Bilos, pero definió de zurda muy arriba; después falló Ortiz con un derechazo cruzado. Sobre el final, Cauterucchi le sacó del ángulo un derechazo a Montillo y parecía cerrar la persiana.

Pero en otro centro cruzado –el arma más utilizada– González buscó a Silvera y el goleador, de cabeza, le dio el triunfo a San Lorenzo. Sólo quedó tiempo para una nueva ovación a Ramón, quien miró a su gente, rió, saludó y se fue. Otra vez había sido el centro de la escena, como a lo largo de toda la semana.

SAN LORENZO

1

Orion; A. González, Bianchi Arce, Bottinelli, A. Torres; E. Díaz, Hirsig, J. Torres, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 86m Silvera (SL).
Cambios: 25m Martínez por Tavio (O); 45m Montillo por Hirsig (SL); Bilos por A. Torres (SL); 62m Ortiz por E. Díaz (SL); 84m Olivi por L. González (O); 85m Barrado por Morales.

OLIMPO

0

Cauterucchi; Araujo, Mancinelli, Candia, Tavio; Pinto, R. Martínez, Wagner, Morales; L. González, Lujambio. **DT:** Roberto Saporiti.

FOTOBAIRES



Ramón Díaz, muy ancho.



VISTO & OIDO

"¿Quién es la actriz que da vida a la profesora Dolores Umbridge en *Harry Potter y la Orden del Fénix*?" Con esa pregunta arrancó ayer un concurso organizado por el portal de Microsoft MSN.com, que ofrece como premio un papel como "actor figurante" en *Harry Potter y el príncipe mestizo.* Cada semana, hasta el 20 de diciembre, los fans británicos deberán responder a una pregunta diferente para seguir en carrera.

ARNALDO PAMPILLON

Juan José Becerra

NO SE BANCA MAS

En Grasa-Retratos de la vulgaridad argentina, el escritor hace un abordaje reflexivo y humorístico de personajes como Macri, Tinelli, Baby Etchecopar y Roberto Giordano. "No tengo nada personal, tengo derecho a ejercer una devolución sobre el espectáculo que nos dan. ¿Por qué no puedo hablar de ellos, que están todo el día metidos en mi casa?", argumenta.

“Es un ejercicio, no un acto de resentimiento o reproche”

“Si hay una grasada, está en la burguesía”, señala el escritor, que admite que lo suyo elude algunas reglas del ensayo “para permitir la participación de un narrador”. Así, *Grasa* busca desactivar ciertos lugares comunes sobre la construcción y la significación del éxito popular.

POR ANGEL BERLANGA

Un monólogo basura de Baby Etchecopar, el reino de Alan Faena en Puerto Madero, un álbum de groupies con currículum usados por celebridades, “el humor fascista” de Marcelo Tinelli, los *infraidiomas* de Giordano y de Macri, las huevadas de Fernando Niembro y otras aves a propósito del Mundial y la Copa América, “los boludos argentinos (aunque tal vez sean personas necesitadas)” confinados en la casa de *Gran Hermano*, el arte cinematográfico de Rodolfo Ledo, el talento sanatorio y plagiario de Jorge Bucay: todo eso y bastante más convive en las páginas de *Grasa*, un libro de ensayos-crónicas-artículos escritos por Juan José Becerra. ¡Oh, no, más de estos tipos! ¿Dónde está la Hepatalgina? Para tranquilidad de los hígados, se trata de un libro que produce colesterol *bueno*. Depende del lector, en realidad: difícil que los personajes de estos *retratos de la vulgaridad argentina* se sientan cómodos ante las líneas que el escritor les dedica.

“Es un poco la venganza del espectador, porque la televisión borra el sentido cuando transmite el éxito de todos estos personajes”, dice Becerra en el Bar Británico, frente al Parque Lezama, y explica que, independientemente del campo en el que trabajen, consideraría a todos los retratados como personajes de la tevé: es que, más allá del programa propio, se trata de criaturas con generosa presencia ahí. “La televisión es imagen pura, te da algo para que compres y no te va a auxiliar con una crítica de lo que vende”, dice. “Y las imágenes van a tal velocidad que uno sólo ve la superficie; es como si se viera pasar un tren. Para verla en profundidad hay que detenerla, mirarla con una sintaxis de pausa, enfocar en los segundos planos: el libro es eso.” En *Grasa*, Becerra combinó reflexión ensayística, agudeza para detectar esos segundos planos, irreverencia e ironía: mucha agilidad para entreverar análisis y humor. “Puede ser que algo haya condescendido al plegarme a la velocidad del objeto observado”, admite en torno de cierta vertiginosidad de la escritura. “Creo que el libro tiene un tono parecido al que empleamos en las discusiones informales”, dice. “Hay como una cosa deshilachada de la conversación que nunca está en el ensayo: a uno ahí se le ocurren cosas que va diciendo. Yo no reprimí esos momentos, que pueden resultar inapropiados para el género. Me parece que el ensayo tiene que permitirse la participación de un narrador. Yo, por supuesto, lo pienso desde la ficción, por eso lo escribí así.”

“Me pareció que la palabra tenía que defenderse del insulto. Cualquiera de nosotros puede ser grasa: es una palabra, diría, ¿transversal?”

“Lo que pasa es que nosotros, como teleespectadores, no leemos, contemplamos”, dice Becerra. “Entonces hay una diferencia de percepción que tiene que ver con captar o no esos bólidos hipervisibles por un lado e invisibles por otro. Tuve que salir de la contemplación de todos los días, la que tengo como espectador. El ensayo sobre Marcelo Tinelli lo hice en dos días, pero hace diecisiete años que lo veo; nunca tomé apuntes ni escribí sobre él, pero evidentemente tengo incorporados algunos detalles de lo que sería el *artefacto Tinelli*.”

–¿Por qué el título?

–Para algunas personas está mal; para la historia de la palabra grasa el título es incorrecto en relación con los personajes que refiere. Podría llamarse “chetos”: así se aludiría a “gente *cool*”. A mí me pareció todo lo contrario: si hay una grasada, está en la burguesía. Y eso a pesar de que la burguesía es la que ha machacado sobre la palabra asociándola con la pobreza, la ignorancia, la fatalidad social. Me pareció que había que tener un punto de vista, en ese sentido, contraburgués.

–Claro, porque en realidad es fácil imaginar a los personajes que retrata utilizando esa palabra para referirse a otros.

–Es que son los portadores del sentido de esa palabra. Me parece que viven en un mundo, en una plataforma, desde donde se objeta la grasada de los demás. En el fondo es como un insulto de clase. Y me pareció que la palabra tenía que defenderse de ese insulto. Sobre todo porque cualquiera de nosotros puede ser grasa: es una palabra, diría, ¿transversal? En general, ninguna persona de clase baja damnificada por esta observación insultante de la burguesía puede defenderse. El libro funciona como un revés del cliché de la palabra grasa, como el otro lado del espejo.

–Los personajes que abordó producen una gran tracción cultural.

–No quiero ser exagerado, pero me parece que en algún sentido ellos son la cultura argentina. Son muy poderosos e influyentes, sí. Cada cual construye su propio palacio de vanidad o de lo que fuere, pero en el fondo forman una ciudad habitada por ese tipo de construcciones. Por supuesto que no hay acuerdos previos, e incluso puede haber antipatía entre ellos, pero conforman una masa crítica de una cultura vulgar que hace desear cosas: fama, dinero y sobre todo superioridad social. Hay algo tilingo en ese gesto plebeyo de superioridad social, en mirar por encima de alguien. Por supuesto que son mis observaciones: es un libro muy personal y no tengo evidencias físicas de que funcione exactamente como yo digo.

–¿Y qué pasa con otros tipos de culturas populares, no tan pegadas a la superioridad, al status, al consumo?

–Yo creo que sin popularidad estos personajes no podrían tener el poder que tienen. Pero no sé muy bien cómo se los consume; de hecho, yo los consumo, con reservas y objeciones, pero me considero un consumidor de la cultura popular o populista, que para este caso es lo mismo. Por supuesto que hay otras culturas populares, que funcionan como género: en el campo del rock, o de

Trabajar en el Estado

Becerra dirigió durante ocho años el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata. “Es la primera vez que me preguntan por esa experiencia –dice–. Renuncié hace ya dos años. Yo creo mucho en el Estado, en la gestión pública, en la política: soy en ese sentido como un niño. No digo que tenga confianza, pero es posible creer en que puede haber un futuro mejor. En alguna medida me gustaron ciertas cosas: embarrarme un poco, trabajar sin recursos, con obstáculos administrativos, con la desidia del intendente, la indolencia, el desinterés. El Estado ahí fue como una tabla rasa en la que se inscribían los deseos de la comunidad artística; el Estado tiene que ser receptivo y permisivo con las cosas que mueve la gente, incluso contra el gusto personal de quien dirija un lugar así. Pero llega un momento en el que hay mucho desgaste: malos pagos, falta de recursos y de empleados. Me tocó inaugurar el lugar, un edificio muy lindo, en el que renunció Yrigoyen en el ’30, pero no tengo ninguna melancolía y es muy difícil que vuelva a trabajar en un lugar así. Todo el mundo te putea. Pero bueno: tengo un carácter hiperpermisivo y el centro se volvió una especie de Babel.”

Un intruso en la cultura

–¿En Mauricio Macri observa un populismo reprimido o se trata, más bien, de una búsqueda por parecer “un toque” popular?

–Creo que Macri es un caso piloto para la sociología. Porque es un tipo al que vota el 60 por ciento de la ciudad de Buenos Aires, es conocido en todo el país por su gestión en Boca, pero ¿es popular o es un personaje conocido? Cuando lo despidieron de Boca, hace unos días, le dieron una camiseta, hizo un esfuerzo por llorar y no pudo. Creo que se trata de un intruso de la cultura popular. Pero al ser presidente de un club con la popularidad de Boca se hizo muy conocido entre capas sociales a las que no hubiera llegado de otra manera. Pero ni le gusta, ni tiene en cuenta, a la cultura popular. Es un personaje raro.

ARNALDO PAMPILLON



“No creo en eso de que somos los peores del mundo. Desde el punto de vista personal, el libro intenta salir de esa retórica quejosa.”

GRASS

Demanda al biógrafo

El escritor alemán Günter Grass demandará a la editorial que publicó su biografía, escrita por Michael Jorgs, por haber afirmado que ingresó voluntariamente en las Waffen SS. El abogado de Grass, Paul Hertin, presentó ante la audiencia de Berlín una demanda contra el grupo Random House, al que pertenece la editorial alemana Goldmann, que publicó esa obra. El motivo del conflicto es un párrafo de la edición corregida de la biografía, que salió a la venta en octubre, donde se lee que Grass admitió “haberse inscripto voluntario en las Waffen SS cuando tenía 17 años”. La palabra “voluntario” es la que motivó la demanda, ya que Grass sostiene que fue “llamado a filas” en ese cuerpo de elite de las SS. El párrafo no aparecía en la versión de 2002, pero Jorgs lo introdujo después del revuelo causado por la confesión contenida en *Pelando la cebolla*.

la literatura, hay como un modo más democrático de conformación; impera la propiedad distributiva, hay disensos, tensiones internas. Acá, en cambio, se trata de tipos que se cortan solos, que se postulan como gurúes en lo suyo y borran todo lo demás: Macri es el rey de la nueva política, Tinelli es el rey de la televisión, Bucay es el rey de la autoayuda. Ahora, sobre qué reinan, no sé. Sobre un castillo de aire, supongo, porque me parece que la celebridad tiene patas cortas.

“De cualquier manera, yo no tengo nada personal contra estos tipos, se imaginará”, avisa Becerra. “Simplemente me resultó atractivo escribir sobre ellos.” ¿Pero les tira tomatazos? “Sí, porque son personajes muy poderosos, y si voy a intervenir puedo permitirme hacerlo con cierta ironía: no está prohibido y me parece saludable. Tengo derecho, además, a ejercer una devolución sobre el espectáculo que nos dan. ¿Por qué no puedo hablar de ellos, que están todo el día metidos en mi casa, diciéndome cosas, tratando de convencerme de esto o aquello e incluso agrediéndome, muchas veces? Como escritor, el instrumento que tengo es sentarme a escribir. Porque además de la ironía me preocupo por argumentar. ¿Por qué sólo los sociólogos tienen que ocuparse de estas manifestaciones de la cultura? Al contrario de lo que me pasa cuando escribo literatura, donde no me importa qué lector voy a tener, acá intenté hacer un libro útil, sea para contribuir a pensar sobre estos fenómenos, o sea para que refuten mis ideas. Busqué cierta soltura y eludir la tensión del ensayista. Este libro es como mi excursión a los indios ranqueles, digamos.”

“Creo que el ensayista se apasiona por un tema y se pone a escribir”, sigue Becerra. “Pero qué pasa: en el momento romántico de la escritura el ensayista se repliega, se avergüenza de su yo. A mí me parece que acá había que sostenerlo. Aunque no los conozca personalmente se trata de personajes muy cercanos, que forman parte de mi vida cotidiana y del sistema de relatos públicos. A los escritores, en general, estos personajes nos parecen ‘poco’; por supuesto que me gusta escribir sobre Bacon o sobre Proust, pero me parece que con los recursos que tiene un escritor de ficción para construir sentido no está mal, cada tanto, si hay deseo de por medio, utilizarlos para este tipo de intervenciones. Ahora que lo terminé, lo tomo como un libro político escrito desde la literatura.”

–¿Y qué lo apasionó a usted?

–Lo que no se dice. Hay desdén por ejercer la crítica sobre los personajes de la cultura vulgar. Se hace eso de una manera pueril: “Este es un tarado”, “el otro es un reaccionario”. Rótulos, digamos. Y, en el mejor de los casos, una observación descriptiva. Me parece que había que profundizar un poco.

–¿Qué papel juega el nacionalismo en torno de estos personajes? Porque el tema aparece mucho en su libro.

–Lo nacional acá está puesto en relación al éxito: estos personajes encarnan “el éxito argentino”. Ahora: ¿nos gusta? Como a mí mucho no me gusta, quise ver qué podía saber al respecto. ¿Qué hay detrás? Siempre parece haber una biografía encantada: sufrimiento, privaciones y el batacazo. Me gustó ver cómo opera la máquina del éxito y dar con algunas pistas para empezar a discutir estas cosas. No me parece un mal ejercicio, no tiene que ver con el resentimiento o el reproche. Es sólo un ejercicio: pensar qué son.

–Pero eso no implica, por lo que trasluce el libro, que reniegue de la pertenencia a este país.

–Para nada, me encanta la Argentina y me siento totalmente argentino. Cuando las cosas no funcionan me hago mala sangre, como todo el mundo. Tampoco creo en esa mitología negativa en cuanto a que somos los peores del mundo: me molesta ese tono quejumbroso. Desde el punto de vista personal, el libro intenta salir de esa retórica quejosa: en vez de lamentarse y decir “uy, mirá los figurones públicos que tenemos”, ponerme a trabajar para ver qué cosas pueden sacarse en claro de estos héroes.

LA FICHA

Juan José Becerra publicó las novelas *Santo*, *Atlántida* y *Miles de años*. Tiene una cuarta, inédita, llamada *El espectáculo del tiempo*. Ha publicado artículos y críticas en diversos diarios y revistas. Desde 1996 escribe en *Inrockuptibles*. Nació en Junín, en 1965, y vive en City Bell. El mes que viene publicará el ensayo *Vaca: un viaje a la pampa carnívora*. “Me llamó mucho la atención que no hubiera un solo libro ensayístico sobre la vaca en este país, que es el más carnívoro del mundo –dice–. Conocía lo vinculado a la literatura argentina, que está llena de referencias, desde Sarmiento a Echeverría. Empecé a averiguar y hay cosas increíbles: ¿por qué no hay un libro sobre las vacas en un país que mata quince millones al año?” La edición, de Arty latino, tiene fotos y se lanza en inglés-castellano.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-PLAZA SESAMO.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-MEMORIAS.
9-POKEMON.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.45
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE.
15.30
9-CINE.
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
18.00
7-LOS GRANDES PREMIOS DE CARLOS REUTEMANN.
18.30
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PABELLON 5.
9-CINE.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO 5.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.


Son de Fierro, una de las tantas ficciones que en este momento viven en la incertidumbre.

TELEVISION ACTORES Y PRODUCTORAS

Pantalla chica, conflicto grande

La negociación entre los actores y los productores vive su momento más tenso: tras el rechazo de la AAA a una propuesta, ayer se suspendió la grabación de todas las ficciones.

POR EMANUEL RESPIGHI

La industria televisiva argentina se encuentra, literalmente, partida en dos. Por un lado, los actores desempolvaron la vieja consigna de “somos actores, queremos actuar” que elevaron como frase de protesta años atrás ante el avasallador arribo del reality show al país. Sólo que esta vez no exigen horas de pantalla, sino mejores condiciones de trabajo y una actualización salarial. Enfrente, en tanto, los productores televisivos parafrasean la consigna actoral bajo un “somos productores de ficción, queremos producir ficción”, que tomó fuerza ante la imposibilidad de ponerse de acuerdo con los actores y el trabajo a convenio que desde hace un tiempo tomaron estos últimos como forma de protesta ante la dilatación de las negociaciones. En este contexto, que ayer vivió su jornada más tensa, cuando los productores les prohibieron a los actores entrar a los estudios a grabar, la Asociación Argentina de Actores (AAA), en un extremo, y la Cámara Argentina de Productoras Independientes de Televisión (Capit) y la Asociación de Televisoras de Argentina (ATA), en otro, se enfrentan probablemente en la negociación más compleja de la historia de la TV argentina.

Si la bastardeada programación televisiva de este año estuvo signada por la polémica y el morbo que propone el reality show como género, la de 2008 pareciera correr el mismo riesgo. Aunque ya no por cuestiones artísticas, sino por el conflicto salarial que enfrenta a una y otra pata de la industria. Si bien las partes concuerdan en que tarde o temprano se va a llegar a un acuerdo, lo cierto es que es un hecho que la finalización de los programas de ficción que actualmente estén al aire y el comienzo de aquellos que renovarán la pantalla el año próximo verán interrumpidos y/o retrasados sus planes de grabación. En primer lugar, porque ante la insatisfacción de las propuestas realizadas por Capit y ATA la AAA decidió trabajar según el convenio colectivo de trabajo 322/75, que indica que la jornada laboral se extiende por 6 horas 25 minutos, lo que acortó el período diario para las grabaciones. Y en segundo lugar porque, ayer, los empresarios del sector prohibieron a los actores trabajar según los planes de producción distribuidos el día anterior, como reacción ante el rechazo del gremio actoral a la nueva propuesta presentada.

El último capítulo del conflicto, en el que media el Ministerio de Trabajo en el marco de una negociación por “paritarias”, comenzó el martes. Ese día, Adrián Suar les comentó a representantes de los actores una nueva propuesta que parecía encaminar las negociaciones hacia buen puerto, con un ofrecimiento de 10 horas de jornada laboral, un salario mínimo de 6300 pesos a contratados y 200 pesos el pago por cada “bolo”. Con esa idea, que se acercaba a la de 8 horas 45 minutos de jornada laboral, 6300 pesos de mínimo y 400 pesos por “bolo” que pretenden los actores, la AAA convocó a una asamblea extraordinaria el jueves para tratar el ofrecimiento. Sin embargo, el optimismo del martes varió el jueves cuando Capit y ATA oficializaron una propuesta diferente a la de Suar, en la que –según señalaron desde la AAA– “los apuntadores trabajan más horas por menos dinero, había un contrato de 10 horas por 6300 pesos y otro de 7 horas por 5 mil y una cláusula final que señalaba que la propuesta se hacía en el marco del acuerdo provisorio de 2005, desconociendo el marco de la paritaria y el convenio colectivo de trabajo 322/75 vigente”.

La propuesta formalizada, entonces, fue discutida en la asamblea del jueves de la AAA y fue rechazada por mayoría. El punto más conflictivo, según pudo saber **Página/12**, es la extensión de la jornada laboral, ya que los actores creen que rebajar una sola hora a la actual –que se extiende a 11 horas– es muy poco, considerando que se abrió la posibilidad de discutir en “paritaria”. Por ende, la asamblea decidió mantener el pedido de que la jornada laboral sea de 8 horas 45 minutos (incluida la hora de comida), el piso del contrato para tira y unitario de 6300 pesos y el pago de 400 pesos por “bolo”. Además, claro, de continuar trabajando a convenio hasta que los productores elevaran una propuesta superadora.

Ante el rechazo de la propuesta, ATA y Capit hicieron efectiva la amenaza que habían comunicado a los actores durante la semana, y ayer pararon todas las producciones de ficción que actualmente se están realizando. Una medida inédita en la TV local, que no hace otra cosa que graficar el grado de tensión que actualmente signa la relación entre los productores y los actores. La consecuencia del cierre de las productoras en esta negociación de presiones de un lado y otro no se hizo esperar: la AAA denunció ayer ante el ministerio de Trabajo a ATA y Capit por “lock out” e “ilicitud”, solicitándole a la cartera “intervención y sanciones por incumplimientos patronales de otorgar ocupación efectiva”.

“Los empresarios han decidido una medida de presión ilegal, que no tiene sustento jurídico, incurriendo en prácticas desleales antes de recibir la contrapropuesta decidida por los actores en asamblea”, señaló a **Página/12** Luis Alí, secretario gremial de la AAA. En esta situación, el ministerio convocó a una audiencia de las partes para ayer a la tarde, en la que ni los actores ni los productores modificaron sus posturas, aunque se comprometieron a seguir negociando la próxima semana. Por lo pronto, los finales de *Son de Fierro*, *El hombre que volvió de la muerte*, *Lalola* y *Mujeres de nadie*, entre otras ficciones, están en *stand by* hasta nuevo aviso. La realidad, no hay duda, siempre es capaz de superar la ficción.

Los extras también piden

Como si la eterna discusión en paritaria de los actores miembro de la AAA no bastara para “calentar” la pantalla –y no precisamente de audiencia–, los extras de televisión de los canales de aire iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado que finalizó con algunos incidentes. Más de 300 extras nucleados en el Sindicato Unico de Trabajadores del Espectáculo Público (Sutep) se manifestaron ayer frente a Telefé, en el marco del paro de actividades sorpresivo que los extras llevan a cabo en los canales 13, 7, 9, Telefé y América, por reclamos salariales y condiciones de trabajo. Los incidentes se produjeron cuando los manifestantes comenzaron a quemar gomas y los bomberos, que se hicieron presentes en el lugar para apagarlas, alertados por personal del canal de TV, intentaron llevar a cabo su tarea ante la negativa de los extras. En ese instante, los trabajadores se trabaron en un enfrentamiento con la policía que sólo finalizó cuando la Guardia de Infantería arribó al lugar para poner fin a la violencia. “Empezamos con un escrache frente a Telefé para que los empresarios nucleados en ATA y el Sistema Nacional de Medios Públicos entiendan que deben dar respuestas a nuestros reclamos”, señaló el titular del Sutep, Miguel Angel Paniagua. El delegado remarcó que “la medida se va a mantener efectiva hasta que los empresarios revean su actitud frente a los reclamos de mejores condiciones de trabajo”.

DANZA "LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO", DE LA COREOGRAFA ANDREA SERVERA

Postales de un mundo imaginario

POR CAROLINA PRIETO

La directora de *Planicie Banderita* presenta esta noche en la Ciudad Cultural Konex un nuevo espectáculo en el que experimenta con recursos del video y recrea situaciones oníricas, sensaciones y estados de ánimo siempre tamizados por el sentido del humor.


La obra de Servera propone escenas abiertas, sin un sentido fijo o lineal.

Andrea Servera es una coreógrafa y docente atípica: estudió técnicas y géneros de los más diversos, dio clases en villas y barrios carenciados, enseñó durante tres años en la Cárcel de Mujeres de Ezeiza, integró el grupo El Descueve y se formó en el Taller de Danza Contemporánea del San Martín, junto a grandes maestros locales y extranjeros. Durante cuatro años bailó en shows de Ricky Martin y, cuando viajó a Nueva York para perfeccionarse, las clases le resultaron tan aburridas que prefirió volcarse al hip hop, el break-dance y el afro, danzas más callejeras y nacidas lejos de la academia. Con este bagaje de intereses y de experiencias, produjo una serie de obras memorables. *Planicie Banderita* fue una explosión de ritmos latinoamericanos, danzas hipnóticas, juegos escénicos en torno de las relaciones entre los sexos con vitalidad, frescura y ausencia total de solemnidad. El espectáculo fue un boom en el Centro Cultural Recoleta y después viajó por Inglaterra. *Interior Americano* fue un trabajo montado con chicos de la villa La Cava, que se vio en el Malba y luego giró por Alemania y Austria; *Ezeiza*, un trabajo de videodanza documental filmado en la cárcel; y *Noreste*, una pieza de videodanza que integró la programación del Festival Kagel organizado por el CETC.

"Me gusta cuando a las cosas no las entendés de una, cuando a un disco lo querés escuchar más de una vez", dice Servera.

Servera acaba de estrenar en la Ciudad Cultural Konex *La sombra de un pájaro en vuelo*, una obra distinta de las anteriores, con un clima moroso que exige de parte del espectador la capacidad de serenarse y apreciar pequeños detalles –ya sea a nivel del movimiento, de los sonidos o de las imágenes–, en un ambiente onírico, casi fantástico. Tres mujeres y dos hombres, una gran pantalla donde se proyectan imágenes rurales y algunas animadas captadas por la mirada original de Karin Idelson, y un puñado de situaciones lúdicas que coquetean con la ternura, el humor y algo de dolor. Esta es la primera aparición de Servera como directora tras el accidente de autos que tuvo hace dos años y que la sometió a una prolongada recuperación. "Las primeras ideas e imágenes las tuve en el hospital. Estando ahí quería hacer algo en relación a la danza y tuve la idea de trabajar con algo que planteara otra realidad, como una imagen o un cuadro, hasta que llegamos al video. Quería seguir mezclando lenguajes y convoqué a Laura Zapata y Gabriel Espinosa, dos chicos que conocí trabajando con la Fundación Crear Vale la Pena en barrios carenciados. Quería que tuvieran una experiencia como profesionales y ellos estuvieron dispuestos más allá de las complicaciones que surgieron, porque viven lejos o porque no tenían plata para el colectivo. Pero pudimos hacerlo." Con un subsidio de Prodanza y con el apoyo económico del Chapter Arts Centre de Gales, dieron forma a un trabajo sugestivo con momentos de sosiego y otros más explosivos. En este sentido, Zapata protagoniza dos escenas prodigiosas: es una experta bailarina de breakdance y lo hace al ritmo del cacareo de un par de gallinas, y hasta se lanza en un reggaetón cuya base sonora proviene de unos chanchos.

"Tenía ganas de hacer algo mucho más abierto, sin un sentido fijo ni guiar demasiado al espectador y ser, tal vez, menos complaciente. Me gusta cuando las cosas no las entendés de una, cuando un disco lo querés escuchar más de una vez", explica la mujer de Sebastián Shachtel (de La Portuaria, responsable de la banda sonora con excepción de los temas en vivo que toca Espinosa). Tal vez por ello, más que buscar un relato único, la propuesta apunta a generar estados y sensaciones fugaces como alude el título. "La lentitud de la obra tiene que ver con que yo estoy más contemplativa: durante meses caminé con muletas, después con bastón, y sentía que la gente me pasaba por encima. La primera escena es bien calma, como introduciendo al espectador para darle después la posibilidad de que se enganche con lo que más le atraiga y que disfrute de cosas muy mínimas."

Algunas de esas deliciosas pequeñeces son los juegos que hace Gerardo Carrot con la planta de sus pies, el sonido de las cuerdas de Espinosa, la voz conmovedora de una señora mayor que canta a capella desde la pantalla (lo más parecido a Chavela Vargas que se puede escuchar por estas pampas) o el baile de una mujer-niña que nunca apoya la planta de los pies y se sostiene con los bordes. "Pero yo también soy muy festiva –agrega– y por eso también están presentes el sonido de la gallina que Laura transforma en baile o el reggaetón arriba del sonido de un chancho."

Con la artista visual Karin Idelson ya había trabajado en *Noreste* y en *Cinco canciones*. Ella es la creadora de secuencias de río, campos, molinos y barcos, paisajes de naturaleza por momentos interrumpidos por escenas de animación. "Soy de Neuquén, mi familia es muy del campo y fue una manera distinta de entrar a la identidad latinoamericana o argentina, que me interesa tanto. Antes lo hice a través del folklore y del rock; ahora, a través del campo", comenta Andrea. Esta propuesta coral, que incluye video, música, sonido ambiente y danza, se presentará esta noche y retoma funciones en febrero durante dos meses, para después volar a Gales.

* La sombra de un pájaro en vuelo, *hoy a las 22, en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, reservas al 4864-3200, entradas a $ 15).*

Películas de culto

El sello Plus Video, cuyo catálogo distribuye Gativideo, continúa reforzando la colección Almodóvar, que el mes pasado se inauguró con *Entre tinieblas* y *Carne trémula.* Ahora acaba de tocarles el turno a *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Kika*, mientras que para diciembre se anuncian *¿Qué he hecho yo para merecer*



esto?, *La ley del deseo* y *La flor de mi secreto.* No conforme con eso, Plus y Gativideo salen a la carga con otras dos películas de superculto, que llamativamente no habían sido editadas hasta ahora en DVD. Se trata de *Simplemente sangre*, ópera prima y consagración instantánea de los hermanos Coen, y *Sueños en Arizona*, donde Emir Kusturica habló en inglés, reclutó a Johnny Depp y Jerry Lewis, lanzó a Vincent Gallo y provocó la memorable reunión de Iggy Pop con Goran Bregovic. Ah, y produjo la que posiblemente sea su última película valiosa. Todos estos títulos se lanzan en alquiler y a la venta, al muy atractivo precio de 29,90 pesos.

Series de culto

Hay quienes sostienen que si James Ellroy hubiera escrito alguna vez para televisión, el resultado se habría parecido enormemente a *The Shield*, la serie policial que en Estados Unidos sale al aire por el canal FX, desde el año 2002. Ganadora de varios Emmy, la protagoniza un policía que, además de cumplir con su tarea a trompada limpia, tiene un negocio paralelo consistente en el tráfico de cocaína. Con el título de *El escudo*, LK-Tel acaba de lanzar la primera temporada en una caja que contiene cuatro discos, con 672 minutos de duración total. La misma cantidad de discos y una duración semejante ostenta la caja de *Los Soprano* que acaba de editar AVH. Es el final y despedida, como que contiene la segunda parte de la sexta



temporada de la serie (la primera parte se había editado poco tiempo atrás). Al mismo tiempo, AVH lanzó otra caja, en este caso conteniendo cinco discos. Se trata de la segunda (y última, también) temporada de *Roma*, que hasta hace poco emitió HBO. A diferencia de la caja de *Los Soprano*, que no contiene extras, la de *Roma* está llena de ellos, incluyendo multitud de datos históricos y detalles de batallas clave libradas allá lejos y hace tiempo, en la antigua Roma.

VIDEO HISTORIA DE SEXO JUVENIL

Los chicos sólo quieren divertirse

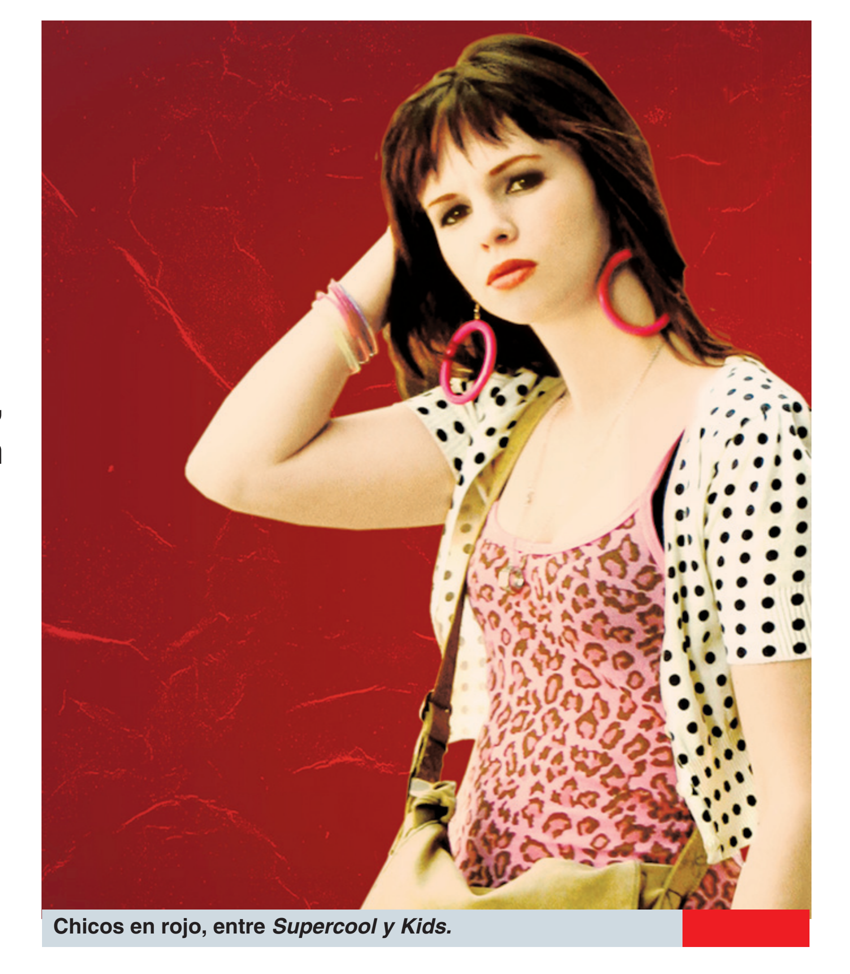
POR HORACIO BERNADES

***Comportamiento adolescente normal*, ópera prima de Beth Schachter que se estrena directamente en DVD, explora con profundidad y sin golpes bajos la vida íntima de un grupo de amigos de la infancia.**

A la hora de abordar la sexualidad adolescente, se lo puede hacer de modo sensacionalista –como en *Kids* y otras de Larry Clark–, empático –las películas de Richard Linklater y la flamante *Supercool* son buen ejemplo de ello– o lanzando llamados de advertencia al mundo adulto, en forma de S.O.S. más o menos explícitos. Este último parecería ser el caso de una película presentada en mayo pasado en el festival neoyorquino de Tribeca, que de tan nueva todavía ni se estrenó en Estados Unidos. El título es *Normal Adolescent Behavior*, se trata de la ópera prima de Beth Schachter y el lanzamiento en DVD que el sello AVH acaba de producir –con el título literal de *Comportamiento adolescente normal*– puede tomarse como toda una primicia para el mercado local. Primicia que tal vez genere algún runrún, por el modo en que la película liga sexo grupal y lesbianismo con el funcionamiento tipo secta de algunos grupos adolescentes.

"Los seis estamos juntos desde la primaria", dice la protagonista en off sobre las primeras imágenes de la película. Se trata de una toma cenital donde se la ve, junto con sus cinco amigos, todos entrelazados sobre el piso, sugiriendo la inminencia de una orgía. "El sexo y los sábados a la noche vinieron más tarde", confirma la voz enseguida. Wendy (Amber Tamblyn, hija del actor Russ Tamblyn y, a los 24, toda una veterana de la tele) y sus amigas tienen una peculiaridad: asumiéndose como lesbianas, los únicos varones con los que tienen sexo son los integrantes del grupo de amigos. Nunca lo hacen por separado: siempre es todos juntos, como en el ejército o la iglesia. Típicos chicos superados, daría la impresión de que la excentricidad moral y sexual de Wendy y sus amigos los pone, en relación con el resto de sus compañeros (y del mundo en su totalidad), en una suerte de zona liberada, un lugar de superioridad total.

Tanto Wendy como Billie, líder del grupo, reniegan explícita y combativamente de la monogamia heterosexual y otros bastiones de la moral convencional. El problema es, en tal caso, que la realizadora y guionista las inviste de negatividad, tanto a ellas como a los restantes miembros del grupo. No sólo porque el olímpico hastío de niños ricos no los hace precisamente simpáticos, sino sobre todo porque de a poco va quedando claro el grado de violencia y terror que sustenta la endogamia grupal. Como en una mafia o un escuadrón de jihaidines, *salir* del grupo no está permitido, como bien padecen en carne propia dos ex miembros. Así, cuando Wendy se sienta atraída por un nuevo vecino, deberá luchar no sólo contra sus propios prejuicios, sino antes que nada contra la *fatwa* grupal, encarnada en ese temible ejemplar de psicópata que es Billie. Sí, para *Comportamiento adolescente normal* la sexualidad alternativa es una siniestra confabulación, de la que sólo la pareja monogámica heterosexual parecería en condiciones de liberar.

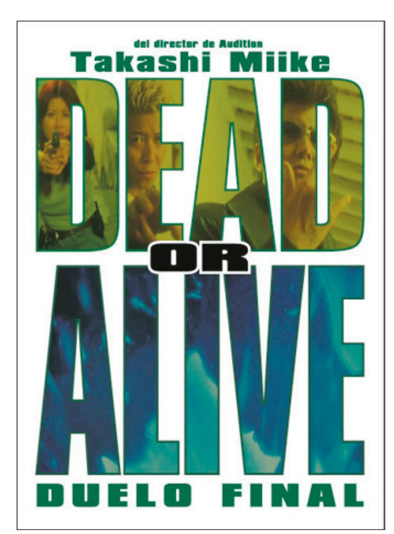


Chicos en rojo, entre *Supercool y Kids.*

"VIVO O MUERTO: DUELO FINAL"

Extraño futuro oriental

Todo empezó como un combate a muerte entre un policía y un gangster. Tan a muerte, que terminaba con el estallido del planeta Tierra. Repuesta la Tierra del sofocón, la segunda parte traía a los mismos actores, como asesinos a sueldo que descubrían ser viejos amigos de infancia y terminaban jugando como chicos, frente al Mar de Japón. Ahora la trilogía *D.O.A.* se cierra finalmente, con Sho Aikawa y Riki Takeuchi haciendo siempre personajes distintos. Como las dos anteriores (*Vivo o muerto* y *Vivo o muerto 2: sangre yacuza*), la edita el sello SBP, con el título *Vivo o muerto 3: duelo final*. La dirigió en 2002 el loco de Miike Takashi, que hace transcurrir esta tercera parte en el año 2346. Un dictador gay obliga a la ciudadanía a tomar una pastilla esterilizante. Hay guardaespaldas, un grupo rebelde, robots y replicantes *alla Blade Runner*. Hecha con dos pesos y con depósitos vacíos como decorados casi únicos, a Aikawa se lo ve otra vez parafinado, mientras Takeuchi luce su clásico jopo. La paternidad parecería el tema subyacente, y la escena final permite conocer la sorprendente ligazón entre ambos protagonistas, que parecería convertirlos en protagonistas de un improbable *spin-off* nipón de *Transformers*.



LANZAMIENTOS

8 Hairspray, de Adam Shankman. Con John Travolta, Nikki Blonski y Michelle Pfeiffer. 2007, 107 min. AVH.



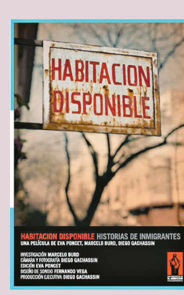
Remake en clave musical de la película homónima de John Waters, *Hairspray* tiene a John Travolta en el papel que en la original hacía la travesti Divine, actriz fetiche de Waters: el de mamá de la protagonista. Esta es una gordita de clase media baja de Baltimore que sueña con cantar y bailar en su programa favorito de televisión, pero para ello deberá enfrentar a los retrógrados que la consideran *una gorda comunista.* Son los primeros '60, las luchas por los derechos civiles recién nace y a Tracy no se le ha ocurrido mejor idea que juntar a negros y blancos en el show de la tele. Cuento de hadas pol-pop, *Hairspray* es una de las películas más infecciosas del año.

7 Soldado de ciudad, de David Ayer. Con Christian Bale, F. Rodríguez y Eva Longoria. 2005, 120 min. Gativideo.



Un ex marine, que sufre de malos sueños tras el paso por el frente iraquí, intenta alistarse en la policía y las fuerzas de seguridad, pero es rechazado. Y ya se sabe lo que pasa con esta clase de máquinas de matar cuando no les dan el gusto. Primera película como director de David Ayer (guionista de *Día de entrenamiento*), *Soldado de ciudad* es, como aquélla, una suerte de *road movie* infernal, a través de los barrios bajos de Los Angeles y a bordo de un auto. Hasta que el soldado y su amigo (un latino chanta, casado con Eva Longoria) cruzan la frontera mexicana y la cosa se convierte en remake no oficial de *La pandilla salvaje*. No es raro: desde hace tiempo, ésa es la película que Ayer sueña filmar.

8 Habitación disponible, de Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. 2004, 80 min. SBP.



Bienvenida edición en DVD de este documental filmado en pleno corralito y estrenado un par de temporadas atrás. El colapso de De la Rúa es el telón de fondo en el que los realizadores pinchan, como si fueran fotos, tres historias de inmigrantes en Argentina. Los protagonistas: una mujer ucraniana que subsiste vendiendo jugos (pero también canta en coros y tira las cartas); un hombre paraguayo que pasa de un empleo a otro, mientras intenta no dejar naufragar la relación con su novia argentina, y una avispadísima señora peruana, que trabaja como doméstica al servicio de un juez casi nonagenario. Lejos de toda voluntad representativa, retratos profundamente relacionados con sus personajes.

6 Un hombre lobo americano en Londres, de John Landis. Con David Naughton y Griffin Dunne. 1981, 97 min. AVH.



Una de las películas que a comienzos de los '80 intentaron revivir la licantropía cinematográfica (las otras fueron *Aullidos* y *Wolfen*), *UH-LAL* (citar el título entero requería el doble de líneas) sufre de la dispersión y laguneo característicos de su director, John Landis (el mismo de las de los *Blues Brothers* y *Transilvania mi amor*). A cambio de eso, ofrece un buen comienzo y logrados momentos humorísticos (sobre todo, una charla entre varios zombies y un hombre lobo, en un cine porno). El monstruo, que más que lobo parece un cruce de oso con Chubwacca, no se cuenta entre los puntos altos.

Colombia y el fútbol, en Grecia

PVC–1 hace foco en un episodio violento en Bogotá; _Corrección_ investiga los brotes de xenofobia que estallan en los estadios.

PAGINA/12
EN GRECIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TESALONICA

Hace muchos años que no se ve una película de Theo Angelopoulos en Argentina, pero quien recuerde *La eternidad y un día*, protagonizada por Bruno Ganz, que en 1998 ganó la Palma de Oro en Cannes, puede llegar a darse una idea de la luz melancólica que por las tardes baña a esta ciudad, envuelta en una niebla espesa, que convierte a los barcos que surcan el golfo de Tesalónica en siluetas fantasmales. Esa lánguida fosforescencia otoñal no se corresponde, necesariamente, con dos de los films griegos inscriptos en la competencia del 48º Festival Internacional de Cine de Tesalónica –que culmina mañana– y que avivaron el fuego de la polémica.

En los hechos, *PVC-1* no es un film griego, porque fue rodado en Colombia y está hablado en castellano por actores locales. Pero el hombre que está detrás de la cámara –en todo sentido: como productor, guionista, director e incluso sonidista y camarógrafo– es Spiros Stathoulopoulos, un nativo de la ciudad de Tesalónica de 29 años, que con este primer largometraje ya había logrado llamar la atención en mayo pasado en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. A pesar de su edad, Stathoulopoulos no es un recién llegado al cine. A los 14 años, cuando ya llevaba siete radicado con su familia en Colombia, ganó un premio por su primer cortometraje, y desde entonces no paró de dirigir cortos y documentales, algunos filmados incluso aquí mismo en Tesalónica. Pero la película que lo devuelve ahora a su ciudad natal no sólo es su debut en la ficción sino también uno de esos films que no piensan pasar inadvertidos.

Aprovechando las posibilidades que brinda ahora el cine digital –cámaras ligeras, infinitud de la capacidad de registro–, Stathoulopoulos hizo su película, de 81 minutos de duración, en una única toma continua, sin cortes de montaje. La experiencia ya la había practicado el ruso Alexandr Sokurov en *El arca rusa*, para expresar el continuum de la historia de su país a través de un laberíntico recorrido por los salones y pasillos del Palacio Ermitage, en San Petersburgo, en los últimos días antes de la revolución bolchevique. Pero lejos del esplendor imperial del film de Sokurov, el de Stathoulopoulos se ubica en el interior profundo de Colombia, cuando cuatro encapuchados llegan a una finca apartada, someten a punta de pistola a toda una familia y le colocan a la madre un insólito collar hecho con dos caños de PVC, tan ajustado que no se lo puede quitar. Esa suerte de cepo plástico contiene una bomba casera, que los raptores amenazan con hacer explotar si la familia no les entrega en un plazo perentorio una cifra que se eleva a varios millones de pesos.

Por más que pueda resultar inverosímil, el caso es real, corresponde al año 2000 y Stathoulopoulos lo sacó de la crónica roja de los diarios colombianos, donde –como ha señalado el escritor Fernando Vallejo– ya no parece haber lugar para el asombro, tal es la violencia cotidiana de la guerrilla, los paramilitares y los sicarios comunes. Para reforzar la tensión dramática y potenciar no tanto el suspenso como la crisis que vive esa familia, el director eligió narrar el episodio en tiempo real y en un solo plano, aunque la película tiene múltiples escenarios. Primero, el asalto a la finca, luego la fuga de los secuestradores virtuales (que manejan el diabólico ingenio a distancia, por control remoto) y luego el azaroso viaje –a pie, en auto, en una zorra de ferrocarril– de la familia, hasta el punto de encuentro con una patrulla militar, en la que confían puede ayudarlos. No deben ser menos de dos kilómetros los que Stathoulopoulos –que cargó con su cámara adherida al cuerpo, como la madre con su bomba– recorrió junto a sus personajes. Cinematográficamente, el resultado es discutible, quizá porque el film es demasiado consciente de sí mismo. Pero no cabe duda de que Stathoulopoulos logró lo que quería: hacer una película –por decirlo de alguna manera– literalmente impactante.


En el film de Spiros Stathoulopoulos, una mujer lleva una bomba casera hecha con caños de PVC en el cuello.

En un sentido más convencional, también lo es *Corrección*, segundo largometraje de Thanos Anastopoulos. Filmada de manera vívida y creíble en las calles de Atenas, la película de Anastopoulos –que estudió filosofía en la Universidad de Ioannina e hizo un posgrado en la Sorbona– viene a cuestionar de manera muy fuerte y directa el creciente nacionalismo que vive actualmente Grecia y que se manifiesta en actos de xenofobia disfrazados de reyertas futbolísticas. La trama es muy simple: un hombre sale de prisión y –como un Ulises moderno– emprende el difícil viaje de regreso al hogar, donde ya no lo esperan ni su mujer ni su hija. Ese hombre también alguna vez se creyó un héroe, como Ulises, por haber combatido en lo que él suponía era una guerra: con la bandera griega pintada en el rostro, él fue uno de los fanáticos que después de un partido de la selección nacional contra Albania mataron a golpes a un hincha albanés. Y ahora vuelve al lugar del crimen, a las cercanías del estadio, para tratar de corregir esa falta, para redimirse si es posible, o al menos para comprender cómo pudo haber llegado a cometer ese crimen.

Como en el caso de *PVC-1*, el film de Anastopoulos también está basado en un caso real, de hace unos años, pero que sigue repitiéndose periódicamente. Sin ir más lejos, los espectadores locales que vieron ayer la película no pudieron sino asociarla con un episodio de hace apenas un par de semanas, cuando aquí mismo en Tesalónica un equipo de fútbol griego se enfrentó a uno de Serbia y después del partido varios hinchas serbios terminaron apuñalados en un bar. La película también provocó susurros y algunos gritos durante la proyección, primero cuando la cámara de Anastopoulos se mezcla deliberadamente en un auténtico acto político del nacionalismo griego, donde se exalta a la patria y la religión, en detrimento de los extranjeros. Y luego cuando un personaje de origen albanés –uno como tantos de los que llegaron escapando de la crisis y el hambre– dice su verdad a voz en cuello: "Acá los únicos que trabajamos somos nosotros. Y los únicos que hacemos hijos también".




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

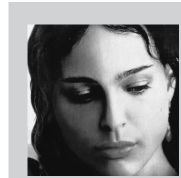
CINE



Dalia Negra *(Brian De Palma, 2006). Basada en una historia real, la película narra el asesinato de una joven de 22 años aspirante a la fama hollywoodense. (Atlas Lavalle)*

■ **Beowulf** (Robert Zemeckis, 2007). Adaptación del mitológico relato fundacional de la literatura anglosajona que mezcla animación 3D con trabajo actoral. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **El fin de la inocencia** (Michael Cuesta, 2005). Un chico acomplejado por una mancha de nacimiento en el rostro, un niño obeso y una chica con padres ausentes se adentran en la pubertad. (Arteplex)
■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto. (Showcase Belgrano, Atlas Gral. Paz)
■ **Desapareció una noche** (Ben Affleck, 2007). Una niña ha desaparecido y sus padres contratan a una pareja de detectives privados que deben lidiar con un submundo peligroso para encontrarla. (Showcase Belgrano, Atlas Gral. Paz)
■ **Música nocturna** (Rafael Filippelli, 2007). Un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana. (Gaumont)
■ **Upa!** (Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy, 2007). Historia de las peripecias de tres cineastas que quieren filmar una película independiente en Argentina. (Malba)
■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia. (Arteplex, Monumental)
■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó). Un hombre recibe a una niña en su hogar. Es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla. (Gaumont)
■ **Leones por corderos** (Robert Redford, 2007). Tres historias paralelas reflexionan sobre el papel de EE.UU. y su intervención en Medio Oriente. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)
■ **Be with me** (Eric Khoo, 2005). Cuatro historias se entrelazan en torno de la vida de una mujer mayor, ciega y muda desde los 14 años. (Arteplex Centro)
■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo y en mujeres un viejo amor cuyo fantasma lo acecha. (Tita Merello, Lorca)
■ **El sospechoso** (Gavin Hood, 2007). Un bioquímico egipcio radicado en EE.UU. es secuestrado por la CIA bajo la sospecha de terrorismo, pese a ser inocente. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)
■ **Gallipoli** (Tolga Omek). Documental sobre la conquista de la península turca homónima en 1915 a manos de Gran Bretaña. (Cosmos)
■ **El cielo gira** (Mercedes Alvarez, 2004). Documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos. (Cosmos)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Premier)

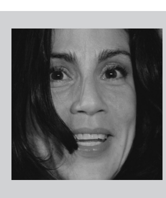
OTRO CINE



Los fantasmas de Goya, *de Milos Forman, con Natalie Portman. MNBA, Avenida del Libertador 1473. Hoy a las 16.30.* **Gratis**.

■ **Pater familias**, de Francesco Paterno. Malba, Av. Figueroa Alcorta 34105. Hoy a las 14.30.
■ **El francotirador**, de Michael Cimino. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
■ **Sacco y Vanzetti**, de Giuliano Montalbo. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 20.
■ **Santa Maradona**, de Marco Ponti. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.20 y mañana a las 14.
■ **Una historia sencilla**, de David Lynch. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
■ **La ciudad está tranquila**, de Robert Guediguian. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
■ **Huracán de pasiones**, de John Huston. Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.
■ **La vida secreta de las palabras**, de Isabel Coixet. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
■ **El verso**, de Santiago Carlos Oves. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.

MUSICA



Mimi Maura. *Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.*

■ **5to Festival de Tango Joven**, con Javier Calamaro, Ariel Ardit y otros. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**. Hoy a las 19.
■ **Buddha Sounds**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Camouflage**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
■ **Daniel Drexler**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 21.
■ **Borges, el infinito tango**, con Ingrid Pelicori y Antoliano Rojas. El Vesuvio Restó Cultural, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 21.
■ **Nube 9**. The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 00.30.
■ **Pepi Taveira Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Juan Cruz Urquiza Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30.
■ **Mario Parmisano** presenta *A mis viejos*. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Daniel Maza Trío**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
■ **Coro de la Facultad de Ingeniería de la UBA**, dirigido por Marcelo Ortiz Rocca. Av. Las Heras 2214. Hoy a las 18.
■ **Cuartoelemento** presenta *Alquimia*. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Shaila**. El Teatro, Av. Rivadavia 7806. Hoy a las 21.
■ **Tony 70**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Cabezones**. The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvares Thomas. Hoy a las 20.
■ **Adenoma** presenta *Donde encienden los fueguitos*. El Teatrito, Sarmiento 777.
■ **Elefante**. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
■ **Argentina Cadiz** presenta *Flamenca*. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.
■ **Open 24** presenta *Peligro*. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

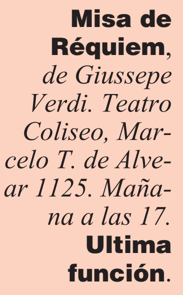
TEATRO



Sit down tragedy, *con Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.*

■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30. **Ultima función**.
■ **El partener**, de Mauricio Kartum. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **El otro señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Ilusos**, de Marcelo Katz. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y las 23. **Ultima función**.
■ **Los días felices**, por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30. **Ultima función**.
■ **Amores metafísicos**, de Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21. **Unica función**.
■ **Todos los judíos fuera de Europa**, de Leonel Giacometto. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Mañana a las 21. **Ultima función**.
■ **Saga**, de Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis S. Peña 663. Mañana a las 20. **Ultima función**.
■ **Stéfano**, de Armando Discépolo. Del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 20. **Ultima función**.
■ **Hipocampo**, de Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **Fin**, del grupo Clowns No Perecederos. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 18 y las 20. Entrada alimento no perecedero. **Ultima función**.
■ **Problemas de la vida**, sobre textos de León Trotski. C.C. 20/12, Ituzaingó 747. Hoy a las 20. **Ultima función**.
■ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Berenice**, con Ana Yovino, dirigida por Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Conga!**, de Luis Cano, dirigido por Lorena Ballestrero. IUNA, Venezuela 2587. Mañana a las 19.
■ **Casa de citas**, sobre textos de Marosa di Giorgio y Alejandro Urdapilleta. IUNA, Venezuela 2587. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Cien pedacitos de mi arenero**, de Laura Fernández. Apacheta Estudio, Pasco 623. Hoy a las 20.
■ **Acaso crezca el suelo**, dirigida por Sergio Sabater. Del Borde, Chile 630. Hoy a las 20.45.
■ **12 años ¿está mal?**, del grupo Los Tramontinas. El Vesuvio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 00.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Dos cirujas**, de Daniel Guebel. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.
■ **Luz de gas**, con Dora Baret y elenco. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cuna vacía**, de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124. Mañana a las 20.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Bernarda Alba al desnudo**, sobre el texto de Federico García Lorca. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 21.
■ **Vivisección**, de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Teodoro B. Kamera**, de Fernando Berreta. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Hoy a las 21.30.
■ **Judío**, de Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Mañana a las 20.30.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
■ **Rewind**, de Francisco González. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.
■ **La Celestina**, de Fernando de Rojas. Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. Del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
■ **Bernarda Alba canta**, de Gimena Riestra. C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.30.
■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
■ **Un salto al baldío**, del grupo Improcrash. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La improvisación de Versalles**, de Molière. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!**, de M. Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **Los monstruos sagrados**, con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Biónica**, de William Prociuk. Teatro El Piccolini, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitzroy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Antón Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.
■ **El ladrón y la rata de No-**





Supercool *(Greg Mottola, 2007). Tres adolescentes, ñoños por demás, se embarcan en una aventura para llegar a una fiesta y conquistar a las lindas de la clase (Atlas Lavalle, Monumental).*



Misa de Réquiem, *de Giuseppe Verdi. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 17.* **Ultima función**.



Potestad, *con Eduardo Pavlovsky. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.* **Ultima función**.



La flauta mágica, *versión infantil en el ciclo Vamos a la música. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 15.*

ruega, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Dario Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.

■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.

■ **Los Albornoz**, de Los Macocos. teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 00.30.

■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.

■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullúa. Hoy a las 21.

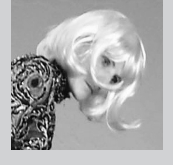
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.

■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.

■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 20.

DANZA



En rueda está el silencio detenido, *de Andrea Saltiel. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 22.* **Ultima función**.

■ **Corazón corazón**, dirigida por Verónica Marcovsky. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.30. **Ultima función**.

■ **Rufianes**, de Exequiel Barreras, y **Envuelto en tu cuerpo**, de Daniel Payero. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20. **Ultima función**.

■ **Resplandece, sangre**, sobre *El rey Lear*. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Mañana a las 20. **Ultima función**.

■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Persico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21. **Ultima función**.

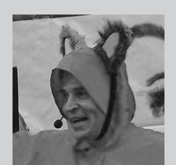
■ **Bolero y el amor brujo**, de Sibila con el Ballet Andalus. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **Tango a tierra**, de Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

PIBES



Los Cazurros *presentan* Al rescate de la imaginación. *Auditorio AMIA, Pasteur 633. Mañana a las 16.30.* **Gratis.**

■ **Rompecabezas** presentan **En busca de las partes perdidas**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.

■ **Lagartópolis**, por el grupo El Retablo. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 17.30.

■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, dirigida por Adelaida Mangani. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El libro mágico de las princesas**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

■ **El lobo feroz y Caperucita Roja**, por el grupo Mil Mareas. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **Juntas y revueltas**, dirigida por Fernanda Oteyza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 17.

■ **El huemul de la Patagonia**. Teatro Hugo del Carril, Rawson 42. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **El Fausto criollo**, adaptación de Gabriel Marges. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.

■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Pcia. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.

■ **Chau, señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

ETC.

■ Presentación del libro *Milongas*, de Edgardo Cozarinsky. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 18.

CINES

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FIN DE LA INOCENCIA
Dir.: Michael Cuesta, con Linus Roache, Annabella Sciorra y Jeremy Renner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. (Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16, 18, 20.20 y 22.30.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.10 y 22.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 23.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 20 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45 y 20.25 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 20 y 22 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández y María Laura Ansaldo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 20 y 21.50 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35 y 16.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.35 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.20, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEOWULF (La leyenda): 11.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.50, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.20, 16 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SOSPECHOSO: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11.30, 13.45, 16.10, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11, 12.25, 13.20, 14.55, 15.55, 17.25, 18.25, 19.55, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.35, 16 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11.10, 13.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 15, 19.20 y 21.05 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 20 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 17 y 21 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEOWULF (La leyenda): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 15.25, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 16.05, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
ACORRALADOS: 14.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.30, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 13.45 y 15.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.45 y 22.15. P/13.
SUPERCAN: 14 y 16. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIEREME: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 15.15 hs. S/R.
ACORRALADOS: 13.30, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
A CADA LADO: 13 hs. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/18.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
EL PASADO: 21.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.10 y 20.05 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
INVASORES: 15, 17 y 19 hs. P/13.
EL PASADO: 21 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto"
UNA HISTORIA SENCILLA (Francia/ U.K./EE.UU.-1999) Dir.: David Lynch. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
PATER FAMILIAS (Italia/2003) Dir.: Francesco Paterno, con Mario Aterrano y Domenico Bálsamo. **Hoy**: 14.30 hs.
LA ESPECTADORA (Italia/2004) Dir.: Paolo Franchi, con Barbora Bobulova y Andrea Renzi. **Hoy**: 16 hs.
URSULA FERRARA (Cortometrajes animados) **Hoy**: 18 hs.
VOLVIENDO A CASA (Italia/2001) Dir.: Vincenzo Marra, con Aniello Scotto D'Antuono y Salvatore Iaccarino. **Hoy**: 18.30 hs.
SANTA MARADONA (Italia/2001) Dir.: Marco Ponti, con Stefano Accorsi y Anita Caprioli. **Hoy**: 20.20 hs.
TORTUGAS AL REVES (Italia/2005) Dir.: Stefano Pasetto, con Vittorio Amándola y Barbora Bobulova. **Hoy**: 22 hs.
UPA! UNA PELICULA ARGENTINA (2006) Dir.: Santiago Giralt-Camila Toker-Tamae Garateguy, con Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Daniel Fanego. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**L' ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO** (Documental / Italia-2005) Dir.: Agostino Ferrente. Ciclo "Documentos de la realidad". Sáb. y dgo.: 16 hs.
-**TWIN PEAKS** "La primera temporada" (EE.UU./Francia-1990) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan y Sheryl Lee. Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad. (Cap. 2-3-4) Sáb.: 18 hs.; (Cap. 5-6-7) Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EN LA CIUDAD BLANCA (1983) Dir.: Alain Tanner, con Bruno Ganz, Teresa Madruga y Victor Costa. (DVD). Ciclo "Alain Tanner". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA CIUDAD ESTA TRANQUILA (2000) Dir.: Robert Guediguian, con Ariane Ascaride y Gerard Meylan. Ciclo "Robert Guediguian". **Hoy**: 21 hs.
LAS LLAVES DE CASA (2004) Dir.: Gianni Amelio, con Charlotte Rampling y Kim Rossi Stuart. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio". Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EL VERSO. Dir.: Santiago Carlos Oves. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Cine Ficción". Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SACCO Y VANZETTI (Italia/Francia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. Ciclo "Italia en rojo y negro". Dgo.: 20. Ent.: $ 7.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA VIE EN ROSE (Francia/Inglaterra/ Rep.Checa-2007). Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Sylvie Testud. Dgo.: 10.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1972). Dir.: Luis Buñuel, con Adriana Asti, Julien Bertheau y Jean-Claude Brialy. Dgo.: 21 hs. Ent. $ 5.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
HURACAN DE PASIONES (1948) Dir : John Huston, con Humphrey Bogart, Edward G. Robinson y Lauren Bacall. "Clásicos del cine negro". Dgo.: 17 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Raúl Melo** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Dom.:** 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura 1: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Sáb. 1 de diciembre**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Sáb.: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jue.**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DR. QUEEN: "Una noche en la ópera. Tributo a "Queen". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 30.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Lucia Cajal Rossi , Andy Bozzo, Wen Li Kohei, claudia Giombini, Flora Chirichimo. Dir: Ciela Asad. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. Mar.: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LILIANA PECORA en: MUJERES de 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**TORRY** pta.: "10 años traba...jando". **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**YO, SEGISMUNDO**. Con Alfonso Palomares. Dir.: Amparo Nogués, Gustavo Lista. Dgo.: 20.30 hs. Ent..: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 .
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmma. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1) **Despedida**.
-**EL ESPEJO**. Una comedia musical. Dir.: Matías Puricelli. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie.: 21 hs.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de diciembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LICAN. Grupo vocal. "10 años". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EXTRAÑOS, de R. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa",** de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL INGENIO DE LOS ORVANTES. Con Fernando García-Valle, Eva Benito, Sergio González Giles, Sabrina Lara, Yoska Lázaro, Federico Alí. Dir.: Yoska Lázaro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 16.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Libro y dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Libro y dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), Gabriel Gratzer (guitarra y voz). Bandas Invitadas: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandari-

no del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**CIRCULO ANTIGONA**. Improvisaciones. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**ISLA BELL** (una tragedia sindical). Con Javier Gencarel y Hernán Bustos. Dir.: Cinthia Santos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Música: Claudio Peña. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: Florindo Testa. Adapt. y dir.: David Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función del año!**

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
TEODORO. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ALFONSINA Y EL MAR**. Versión autorizada. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PIENSOFF**. Comedia bizarra. Libro y dir.: Adrián Ero. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AMOR, POR QUE TE QUIERO?. Con Marcela Merlini. Dir. Mónica Buscaglia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**ANTONIO OROZCO** pta.: "Cadizfornia". Por primera vez en Argentina". **Hoy**: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-KORSAKOF, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Silvina Quintanilla, Claudia "Pipi" Disti. **Hoy**: 23.15 hs. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Cristina Ghione-Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Dom. despedida.**
-FABIO POSCA en: "**Alita de Posca**". Hoy: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Despedida.**
-COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Hoy: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Despedida.**
-MICHAEL MOSCHEN "en movimiento". El malabarista mas importante del mundo se despide de Buenos Aires. Sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida.**

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OREGANO** (Humor crudo). Con Ariana Caruso, Emiliano Mazzeo, Laura Galván, Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MONICA FUCCI** (fagot) y **CECILIA FOJ** (piano). Obras de Stockhausen, Mihovilcevic, Giménez Noble, Tagliapietra y otros. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**CASIANA TORRES** (voz) adelanta temas de su 2do. CD. Con Rodolfo Sánchez (percusión), Pablo Budini (guitarra), Pablo Fraguela (piano y acordeón), Lalo Romero (bajo) y artistas invitados. Temas de Raúl Carnota, Alfredo Zitarrosa, Armando Tejada Gómez, entre otros. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". **Hoy**: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lun. y mar.: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-CORAZON CORAZON. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. **Hoy**: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10. **Despedida**.
-FERNANDO PEÑA pta.: "Sit down tragedy". Invitado: Cristian Mujica (Pampi). Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-NANA VASCONCELOS. "Buenos Aires Meeting Music". Vie.: 21.30 hs.
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. **Hoy**: 0.30 hs. **Despedida**.
-AIR CONDITION. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Dom. despedida**
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ES (teatro de títeres y objetos). Compuesta por 9 partes diversas. Grupo "Mil Mareas". Titiritero: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Dir.: Aníbal Arce. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
UNA TRAGEDIA ARGENTINA, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

LA TENTACIÓN
¡ULTIMAS FUNCIONES!

de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
XEITO NOVO ptan.: "Galiza sempre". **Hoy**: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMORES METAFISICOS**. Textos, actuación y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Fortunato Ramos (maestro, músico y escritor de Humahuaca). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-PUNTO CRUZ (Porque donde muere el río nace el mar). Idea y actuac.: Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dramaturgia y dir.: Graciela Bilbao. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.
-BERLIN 1921 (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Danila Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. (Chicos a partir de los 5 años). Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

centro cultural de la cooperación

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. A partir de los 6 años. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo: 16.30 hs. (Sala II)
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa, sobre la novela de Lewis Carroll. **Hoy**: 17 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiritero y dir.: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
HISTORIA CON CARICIAS. Versión de Hector Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. **Hoy**: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

VICTOR LAVALLEN

(bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA ptan. su nuevo CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA (batería). Rock nacional. **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Dramaturgia y dir.: Pablo Mikozzi. Humor feroz, certero, desequilibrante... En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MIGRARE**. Idea, intérprete y dir.: Gisella Fantacuzzi. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. **Hoy**: 21 hs.
-**VICTOR MUR** y **Los Sospechosos**. Tango y murga. **Hoy**: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FRANCO LUCIANI (armónica/Rosario). Folclore y tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
FERNANDO PEÑA. Humor y otras consideraciones. Mar.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde la 20 hs.: "Simón Basta", "Tres Punto Cero", "Rock an Polder", "Presión Cero", "Nuevenoventa" e **Stereotypos** (Tributo a "Soda Stéreo") + Música Dj **Carlos Martene**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MIMI MAURA** (voz) pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Despeide el año. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebracion-Arte). Jazz, funk, latin, soul & psicodelia: Con **Santiago Vázquez** (Dir. Bomba de Tiempo) en vivo, Dj Mariano von der Becke y Dj Ezequiel Lodeiro. (Lado B): **Dubben** (dj y músico-Suecia), Dj Felipee y **Da Maloca** en vivo. **Hoy**. trasn.: 0.30 hs.
-**CAMOUFLAGE** (An electronic evening with) Marcus Hieden, Heiko Maile, Oliver Kreyssig y Marcus Meyn. Banda invitada: **LastraX**. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 80.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES**. Fundado por Santiago Vázquez. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CHITRILI**: Juan Rosenbaum (guitarra-voz), Cirilo Fernández (bajo-guitarra-sintetizador-charango), Diego Ponzone (cajón peruano-údu-accesorios) Joaquín Ohrnialian (viola-flautas-melódica), Lucila Pivetta (percusión-kalimba-xilofón-charango-bajo). Nueva música argentina. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. **Hoy**. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PEPI TAVEIRA (batería), Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL ENGAÑO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
REWIND DIVERSAS LATITUDES, de Francisco González. Cía. "Antroteatro" (Fusión Chileno-Argentina): Isabel Green, Francisco González, Jonathan Prado, Julián Isola. Dir.: Felipe Rivera. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Fin" (última función del año). Dir.: Cristina Martí. Dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: un alimento no perecedero y/o pañal. (Sala "Batato Barea")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Cor. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 25, 19.00 FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: RETROSPECTIVA JOAO CESAR MONTEIRO Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Dom 25: EL QUE ESPERA ZAPATOS DE DIFUNTO, MUERE DESCALZO. (Portugal, 75).Dir. Joao César Monteiro. Con Antónia Brandao y Carlos Ferreiro.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 25, 20.00 LAZOS DE ESPAÑA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Ascencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 25, 17.30 Estusio de Danzas POWER DANZA presenta EUTONIAS DEL ALMA. Dir. Natalia Michelasi.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. HOY, 21.00 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA. Con Vilma Sagrario, Silvia Aiace, Jorge Kristiansen y Eduardo Santamaria. Dir: Carlos Castaño. HOY, 22.00 MATÉ A UN TIPO. Gpo El Taller. Con Rosa Martínez Muñoz, Virginia Stebelski, Amanda Pavese, José Simonetti. Dir: Juan Carlos Stebelski

AULA MAGNA Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. T 495-7770. HOY, 21.00 Ciclo Cultura en la Universidad presenta a la Cía de Danzas MENESEN en NUMEN (estreno). Dir: Montserrath Oteguí y Juan Pablo Benítez.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, , 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz. Café Teatral. HOY, 22.00 BARONE JAZZ QUARTET

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados Raquel Pozzi. Dir Julio Dávila. HOY, 22.30 AVALON LAND - Música Cerlta presenta CELEBRACION DEL SAMHAIN.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Presenta Laboratorio Tonal. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, NOCHE DE SALSA con ORQUESTA SON DE LA HABANA. Dom 25, SANTO PECADO Tributo a Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

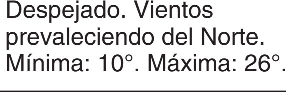
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

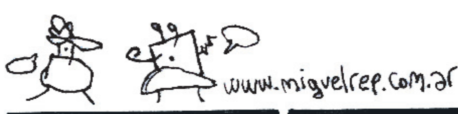
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 8°. Máxima: 20°.

Página/12 20 AÑOS


9 770329 133062



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 26°.













Por Osvaldo Bayer

La larga paz argentina

Bueno, queridos lectores, algo se está moviendo en nuestra Legislatura capitalina. Después de tres años de haber presentado el proyecto del traslado del monumento a Roca, al parecer muy pronto se debatirá el mismo. Esperamos que, como es costumbre, se escuchen las opiniones históricas de las partes. A mí me gustaría participar del debate informativo previo donde se invita a escuchar opiniones de los que saben del tema. La Legislatura tiene un salón magnífico para información previa al debate: el salón Montevideo. Allí, antes de la sesión sería muy bueno que los legisladores escucharan los argumentos de quienes van a probar el genocidio de Roca y los de aquellos que dicen que Roca "trajo el progreso". Ojalá se haga esa discusión previa y que se le permita concurrir al público, en especial, a estudiantes de historia. A mí, en especial me gustaría mantener un debate con Mariano Grondona. Quien ya –evidentemente enterado del próximo tratamiento del tema en la Legislatura– da un cuadro idílico del general Roca en *La Nación* del domingo pasado. Allí dice: "El general Roca, que fue el símbolo más notorio de ese proceso extraordinario, legó a sus familiares tres estancias: La Larga, La Paz y La Argentina. La larga paz argentina. Era el nombre mismo de una república próspera, casi centenaria, que nunca confundió continuismo con continuidad".

Qué idílica es la Argentina roquista para Grondona. Qué generoso su general, Mariano. Tres estancias a sus familiares. Acerca de lo que él titula "ese proceso extraordinario" del roquismo lo describe cómo "nos hizo pasar de la pobreza y el desierto a un ingreso por habitante sólo superado por seis naciones del planeta". Lo que no dice Grondona es que eso que él llama desierto estaba habitado por los pueblos originarios. Lo que tampoco dice es de los fusilamientos ordenados por Roca de ranqueles y que denuncia su mismo diario *La Nación*; lo que no dice Grondona es que Roca reimplantó la esclavitud "repartiendo" indios entre sus amigos azucareros del Tucumán y en la isla Martín García, y también a las mujeres y los niños indígenas –a quien Roca llamaba "la chusma"– como sirvientas y mandaderos traicionando los principios de la Asamblea del año XIII que había eliminado la esclavitud, y que Roca desvirtuaba así para siempre la bella estrofa del Himno Nacional de "ved en trono a la noble igualdad". Lo que no dice Grondona tampoco es que Roca manda aprobar la ley de residencia, la más cruel e injusta disposición de la legislación argentina, la ley 4144, por la cual se expulsaba a todo extranjero que cultivara "ideologías contrarias al ser nacional". Que no significaba otra cosa que: ojo, no meterse en la lucha obrera por las ocho horas de trabajo. Pero lo más trágico del caso era que por esa ley se expulsaba sólo al hombre y aquí quedaban su mujer y sus hijos, sin manutención. Pícaro el benefactor grondoniano, porque así, la mujer del inmigrante le decía a su marido: "No te metas en el gremialismo, porque te van a expulsar y me voy a quedar sin nada para dar de comer a nuestros hijitos". Además Roca es el autor de la represión del 1º de mayo de 1904, donde va a caer bajo las balas de la policía el primer mártir del Día de los Trabajadores en la Argentina, el marinero Juan Ocampo, de apenas 18 años. Pero para Mariano Grondona vale para Roca lo que para sus estancias cercanas a Magdala: "La larga paz argentina". ¿Cómo es posible tergiversar la verdad histórica así? Claro, Grondona debe estar agradecido a Roca que quitó esas tierras de Magdala a los pacíficos ranqueles, tierras con las cuales –lo dijo el propio Sarmiento– hizo Roca negociados increíbles junto con su hermano Ataliva Roca haciendo popular el verbo "atalivar" que quería decir coimear.



Télam

La afilada pluma de José Pablo Feinmann acaba de dejar al desnudo las relaciones fraterno-literarias de Grondona nada menos que con López Rega, el más bestial de los asesinos civiles del país argentino. Claro, porque si Grondona interpreta así la figura de Roca, por qué no le va a dar el mismo valor a López Rega. Uno mató "solamente" a indios y el otro a zurdos. Para el caso, es lo mismo. "Hay hombres cuyo destino es hacer la tarea." Es la frase de Grondona para justificar a López Rega. Magistralmente citada por Feinmann en esta contratapa del domingo último.

Defender la estatua de Roca es no tener el más mínimo de conciencia democrática. Más todavía que ese monumento fue levantado en la Década Infame, la del "fraude patriótico", término argentino que el mundo entero es incapaz de comprender. Los hombres de la Década Infame "hicieron la tarea". Picana eléctrica, fusilamientos, los famosos negociados. Y el monumento a Roca, inspirado por su hijo, Julio Argentino Roca, el del pacto Roca-Runciman que fue vicepresidente de la Década Infame. En la inauguración del Roca en bronce estuvieron todos, entre ellos Patrón Costas –el famoso terrateniente salteño–, el almirante Domec García –fundador nada menos que de la ultraderechista Liga Patriótica Argentina, la del primer pogrom en la Argentina, en la Semana Trágica–. Así nació la estatua más grande de Buenos Aires.

Es un insulto para los patriotas de Mayo y de la Asamblea del año XIII que ese monumento esté allí. Hay que quitarla en homenaje a la Etica y a los miles de argentinos que lucharon contra las dictaduras militares. Hemos pedido a la Legislatura porteña que en vez del genocida uniformado se levante un monumento a quienes verdaderamente lo merecen: a la mujer de los pueblos originarios, quien en su vientre dio vida a la estirpe criolla, y enfrente, mirándose, a la mujer inmigrante, la que también en su cuerpo dio vida a los que poblarían estas distancias. Ellas fueron las verdaderas heroínas de la vida argentina. Trajeron vida y no muerte.

Mientras tanto, llegan noticias que nos dicen bien que los pueblos no se rinden y luchan por la verdad. La calle Roca, de Santa Rosa de La Pampa, apareció con sus carteles indicadores tachados. El nombre de Roca fue reemplazado por el de "Pueblos originarios". Un ejemplo. Y en la Plaza Virreyes de esta capital porteña, el sábado pasado se hizo un verdadero festival de música y de historia, con participación de docentes y alumnos de escuelas, de pueblos originarios y de gente típica del barrio Flores sur. Pidieron que se acabe con el oprobio de que esa plaza sigue llevando el nombre de Virreyes, puesto por la dictadura de la desaparición de personas, en 1976, y pase a llevar el nombre de quien se adelantara a luchar por la libertad de América: Túpac Amaru, que por eso sufrió la más horrible de las ejecuciones por parte de los españoles. Justamente la plaza hoy honorifica a quienes administraron la esclavitud de estos pueblos y se llevaron sus riquezas a Europa. Es vergonzoso para los porteños que apenas una callejuela de 300 metros lleve el nombre de Túpac Amaru, este mártir de la Libertad. Hay que leer sus proclamas, escritas apenas 21 años antes que los patriotas del Mayo argentino, y que poseen el mismo contenido. Es tan perverso el conservadurismo idiota de quienes se creen dueños de nuestra historia que en Buenos Aires existe una calle llamada Corregidores, justo el nombre de los esclavistas españoles que administraban la mita y el yanaconazgo, las formas más brutales de la esclavitud a que fueron sometidos nuestros pueblos originarios por la conquista ibérica y católica.

Veremos pues si se produce lo que se me ha anunciado, el gran debate sobre Roca en nuestra Legislatura. Debate y no destrucción. Porque hemos pedido que el monumento a Roca no se destruya sino que sea trasladado a su estancia La Larga, hoy de los Alvear, sus bisnietos. Y también, poco a poco, se trasladen allí los otros 36 monumentos que existen en la Argentina del genocida de los pueblos originarios. Salvo que Mariano Grondona quiera tener algunos de ellos en sus estancias cercanas a Magdala, en las tierras que pertenecían a los pacíficos ranqueles, que se lo merece.